

العمارة المعمورة

تصميم وتنفيذ أعمال البناء والتشييد

مؤسسة الساعاتي هارون - قلوب

العمارة المعمورة

تصميم وتنفيذ أعمال البناء والتشييد

مؤسسة الساعاتي هارون - قلوب

النقد

نائب المدير العام

أحمد صالح ملائكة

حديقة ليلية تصدركم الكوكبة

صاحب الامانة مؤسسة كوكبة للتجارة والاعمال

داخل العدد

مشروع عراقي الى مؤتمر
فلس - لانه حرب الخليج من
ريجان يفرض مقاطعة شاملة
على ليبيا ويدعو الاميركيين لغزيرتها من
على صفحات ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ١١

وردة اسطنبول

عطر عبقري

تصميم وتنفيذ أعمال البناء والتشييد

مؤسسة الساعاتي هارون - قلوب

العمارة المعمورة

تصميم وتنفيذ أعمال البناء والتشييد

مؤسسة الساعاتي هارون - قلوب

في تقرير مؤتمر فاس المستوطنات تغطي نصف مساحة الضفة الغربية وقطاع غزة

فاس (المغرب) جاء في تقرير لجامعة العالم للمؤتمر الإسلامي عرض على المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية المتخذ منذ يوم الاثنين الماضي في فاس ان نحو نصف مساحة الضفة الغربية وقطاع غزة تغطيها حاليا مستوطنات يهودية.

وجاء في التقرير الذي عرض على اللجنة السياسية والمالية انه يوجد حاليا نحو ٢٥٠ مستوطنة في هذه الأراضي العربية المحتلة. وتطلب اقامة هذه المستوطنات بالنسبة للضفة الغربية فقط نحو ١٧ بليون دولار قدمتها بالكامل الولايات المتحدة الاميركية.

وتنشد التقرير الدول الاسلامية ابرام الخطورة الشديدة لهذا الوضع الذي يستهدف اقتلاع الشعب الفلسطيني تماما من المنطقة. وتذكر مصادر المؤتمر الوزاري في فاس ان هذا التقرير الذي اوردته اللجنة الفلسطينية يطلب بشكل خاص الدول الاسلامية بزيادة رصيده مستوفى القدس والاوقاف التابعة له حتى يصل رأس المال الى مائة مليون دولار ومن شأن ذلك ان يخلق الفرصة لاداء المهام المطلوبة على مختلف المستويات الاجتماعية والاقتصادية لصالح السكان العرب في الأراضي المحتلة.

بقية ص ٢

اروبا تقترض رسماً ١٣,٤٪ على (البولي ايثيلين) السعودي

بروكسل - ذكرت وكالة الانباء الفرنسية نقلاً عن مصدر وثيق الصلة باللجنة الأوروبية ان اس في بروكسل ان المجموعة الاقتصادية الأوروبية قررت فرض رسوم جمركية بنسبة ١٣,٤٪ على وارداتها من البولي ايثيلين. والقدم من المملكة العربية السعودية اعتباراً من ١ يناير الحالي.

وقالت ان الصادرات السعودية من (البولي ايثيلين) تجاوزت ٢٠٠ مليون طن في ١٩٨٥. ما وصفته بالحد الأقصى لواردات السوق الأوروبية المشتركة في عام ١٩٨٥. من هذا المنتج وهو الحد الأقصى المسموح به من الرسوم الجمركية ويبلغ ما قيمته ٦,٦ مليون وحدة حسابية أوروبية.

بقية ص ٢

الامة الاسلامية تؤكد تضامنها في وجه التهديدات مؤتمر فاس يعتبر التهديدات ضد ليبيا موجسة لجميع الدول الاسلامية

فاس - الوكالات - اعلنت منظمة المؤتمر الاسلامي تضامنها مع ليبيا وسبلتها لها في تصديها للدفاع عن سيادتها وسلامة اراضيها وميادها الاقتصادية.

وجاء في بيان اصدره المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي المجتمعين حالياً في فاس (ان) المؤتمر يلفت انتباه المجتمع الدولي الى الاستغاثات المستمرة والتصعيد العدواني الذي تقوم به الامبريالية الدولية والكيان الصهيوني ضد الجمهورية الليبية وما يترتب على ذلك من تهديد خطير على الأمن والسلام الدوليين. ويعتبر المؤتمر التهديد الصهيوني الامبريالي الموجه ضد للجمهورية موجها لجميع الدول الاسلامية.

وقال البيان ان المؤتمر قد اعاد ان ذلك (اليان) بالمرحبة المشتركة والتضامن بين الدول الاسلامية وانطلاقاً من مبادئها واهدافها وميثاقها منظمة المؤتمر الاسلامي وتأكيداً للتأييد الذي عبر المؤتمر عنه دوماً من الدول العربية والاسلامية المعرصة للتهديد الصهيوني.

وكان مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي قد استمع اسس الاول الى بيان ادلى به الدكتور عبد السلام التركي وزير الخارجية التركي حول التهديدات الموجهة الى بلاده من جانب كل من الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل. كما صرح الدكتور التركي بان التهديد الاميركي والصهيوني لا يزال قائماً وهو ليس موجهاً ضد ليبيا وحدها بل يستهدف امة العرب بأكملها.

وقال في تصريحه الذي اذلى به على هامش مؤتمر وزراء الخارجية ان ليبيا قادرة على مواجهة هذا التهديد ودعم وتأييد امة عربية والاسلامية. كما انها لا تخشى فرض حصار

الامير طلال يوقع عقد انتاج برنامج تلفزيوني لمحو الامية

الرياض - وقع صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لرفع مستويات الامم المتحدة الانتاجية ورئيس الفخري للصدوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار بقية ص ٢

مظاهرات طلابية في القاهرة

القاهرة - قام حوالي ألف طالب بالاعتصام أمام جامعة الأزهر الإسلامية بالقاهرة بعد قليل من الساعة الحادية عشر صباحاً اثر اعلان وفاة رجل البوليس سليمان خاطر الذي عثر عليه ميتاً في منزله بمنطقة السيدة العسكارية.

وكان الطلاب يسمعون (لا اله الا الله) خاضعاً للثقل الذي قد تسببوا به من باب الدخول الرئيسي للجامعة.

وقد توقف المرور في هذا الطريق المزدحم الذي يؤدي الى قلب العاصمة وجرى ابرام الحراسة وعاجم المتظاهرين مساحاً وصحراً من وكالة الانباء الفرنسية كانا يحاولان دخول الحرم الجامعي وسحبوا منهما قائلين «الى الخارج ايها الصهاينة».

وبعد قليل حضر السيد في الاعتاجين في الشارع الرئيسي امام الجامعة الأزهرية في حين بدأ الطلاب يخرجون من الحرم الجامعي للتظاهر في الشارع في الساعة ١١,٣٠. وذكر صحفي ان مئات الرجال من الوريه كاشفة الشعب المسلحين والدروع ويتراق اطلاق القنابل المسيلة للدروع وتركزوا على مشارف منزل الجامعة.

هذا وقد ذكر مصدر أمن في القاهرة ان جثمان سليمان خاطر قد دفن ظهر اس في قريته التي تقع بالقرب من الزاوية في يد ٨٠٠ كشاف شرطي للجامعة.

وقد اعلنت حالة التظلم القوي بين صفوف البوليس المصري في مدينة الزاوية تحسباً لاي اعمال احتجاج اثر وفاة الشاب المصري.

ولم تترك وكالة الانباء القطرية ان جنازة الهدف.

مبارك يستقبل رئيس الاركاب الاردني

القاهرة - استقبل الرئيس المصري حسني مبارك أمس الرئيس الأردني الحسين الاركاب في القصر الرئاسي بوططاب رئيس الاركاب الاركاب.

حضر القابلة الفريق القريب ابراهيم العراب رئيس اركان القوات المسلحة المصرية والسيد حسين حملي مدير الاردين في القاهرة.

وكان الفريق قضي اوططاب في وصل الى القاهرة يوم الاحد الماضي في زيارة تستغرق اربعة ايام بدعوة من الفريق العرابي.

على الخليفة: تحسن الطلب العالي على النفط

الكريت - قال الشيخ علي الخليفة وزير النفط الكويتي ان الطلب العالي على النفط قد بدأ في التراجع الا انه اوضح ان هذا التراجع لن يرتفع بشكل سريع. مؤكداً ان المحافظة على اسعار النفط تحتاج لجهد من جميع الدول المنتجة له.

وقد اوضح الوزير الكويتي اعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط (الوبيك) ان الالتزام بمجلس الانتاج والاسعار التي حددتها المنظمة وقال ان اي زيادة في سلف الانتاج المقرر سيزيد الى انخفاض في الاسعار.

الآن.. أنسب وقت تمتلك فيه قطعة أرض ٧٠٠٠ ريال مقدماً + ٣٠٠٠ ريال قسطاً شهرياً

قطعة أرض بالتقسيط في:

مدينة جدة الجديدة

ذات المميزات المعروفة

- كل قطعة تقع على شارعين أو أكثر
- كل بلوك له حديقة أو موقف سيارات
- كافة الشوارع الرئيسية مسفلتة
- أكثر من ٤٥٠ عمارة وفيلات قائمة
- المدينة مجهزة بالبنية التحتية
- مركز الترفيه والألعاب مجهزة بالموتور
- خطوط كهرباء الضغط العالي في الموقع
- مواصلات مجهزة
- مساحات ٢١٠ إلى ٨٠٠ متر مربع وفوق هذا..

الإسعار من ١١٠٠٠ - ٢٥٠٠٠ ريال

القطع الكبيرة ١٠٠٠٠ ريال مقدماً ٥٠٠٠ ريال قسطاً شهرياً

أشجار خاصة للقطع التي على الشوارع الرئيسية

ومعاً أنت الرابع ذائباً بآذن الله..

تصف مدفعي صهيوني عنيف لادن وقرى الجنوب اللبناني

بيروت - تفيد الأنباء الواردة من جنوب لبنان ان مدينة النبطية وبلدات حوض وعفر رمان والنبطية التي تعرضت لتصف عنيف من قبل مواقع القوات الاسرائيلية واستمر القصف الذي لم يترك المنطقة متخلة من قبل حتى فجر امس ولدى ان وقوع خسائر فادحة في الممتلكات واضراراً جسيمة عديدة في كورمان وحجوب.

كما اصيب مبنى (الرايا) في النبطية واحترق اربع سيارات لرجال الان.

والفدات العمليات الواردة من سيدا ان عنيفة تستعمل في مختلف انواع الأسلحة. ومن جهة اخرى هاجم رجال القنطرة الوطنية اللبنانية صباح امس بالذخائر الصاروخية ودفعية الهاون ومقاتلات لجمع المظلات وتجهز الكليات تابعا لجمع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على (قة السوداء) بجبل على الطاهر الواقع شرق مدينة النبطية.

وقال شهود عيان في مدينة النبطية انهم برى : مفتاح الحل في يد الجيمل

بيروت - قال رئيس حركة أمل اللبنانية نبيه بري ان مفتاح الحل في لبنان في يد رئيس الجمهورية.

ودعا الرئيس امين الجيمل الى الموافقة على اتفاق السلام اللبناني الذي وقع قاعة الميديات الرئيسية في لبنان واصاف في تصريح له اس ان الرئيس الجيمل يعقل الاتفاق ويحاول تصحيحه.

وقال مراقبون في بيروت ان تصريح بري واصفاً لجان تجري عرق التماس في بيروت في المنطقة الجبلية وكذلك صراعا داخل القوات اللبنانية بعد بفسد اتفاق السلام ونشوب قتال على نطاق واسع.

استقالة السفير الاميركي في القاهرة

واشنطن - الوكالات - ذكر راديو (صوت امريكا) صباح امس ان السفير الاميركي في القاهرة نيكولاس فيليبس أعلن عن استقالته. وانه احدى وثلاثين سة امسلاً في السلك الدبلوماسي. واضار الراديو الى ان اعلان السفير الاميركي جاء وسط انباء عن خلافات شتتت بينه وبين جيران شولتز وزير الخارجية الاميركي اثناء اختطاف السفينة الايطالية داخل لاويرو في شهر اكتوبر الماضي ورد الفعل الاميركي على الحادث.

وكانت وزارة الخارجية الاميركية قد اعلنت ان فيليبس قد (التقاعد) تركا منصبه الحالي الذي شغله مدة تزيد قليلا من عامين. وتذكرت مصادر الخارجية الاميركية ان فيليبس ٥٧ سنة سيتوك عمله في القاهرة لثلاثين منصب رئيس اتحاد الطلاب الاميركيين في نيويورك. لكن المراقبين السياسيين في واشنطن يؤكدون ان فيليبس قد جعل من الاستقالة من منصبه كسفير الولايات المتحدة في القاهرة لتجنب الخلافات مع مصر لان كان قد اعقب المسؤولين المصريين

اشتبكات عنيفة في بيروت والجبل

بيروت - تبادل رجال الميليشيات المتحاربة إطلاق النار عبر الخط الأخضر الذي يفصل بين شطري بيروت اس فيما خاضت ميليشيات الحزب الشيوعي قتالا بالمدفعية مع قوات الجيش اللبناني جنوب شرقى المنطقة اللبنانية.

وقال البوليس ان سبعة اشخاص جرحوا في القتال الذي دار فجر امس وان مشرفات الخط الأخضر تركزت بشكل خاص على المنطقة الجبلية القريبة من

العقدو يفلق جامعة (النجاح) ويسعى لآزالة (حي المحطة) في الد

عنان - افادت سلطات الاحتلال الاسرائيلي صباح امس جامعة النجاح في مدينة نابلس المحتلة.

وزعم راديو العدو في اذاعة التلقت اس من افلاق الجامعة بهدف الى منع حركات الاصل والقتال.

وقال ان السلطات الاسرائيلية اخذت من حديد ايجال خشب من بعد اضرب حركة (فتح) في اشتباكات مجلس اتحاد طلاب الجامعة بجمع للطاقم وكان متصرف (فتح) قد غارت قبل اسبوعين في اشتباكات الاضطرابات الطلابية في جامعتي بيرزيت والخليل في الضفة الغربية المحتلة.

ويذكر ان سلطات الاحتلال تعتال الان رئيس مجلس اتحاد طلبة جامعة بيرزيت اعتقالا اداريا وفقا لاذاعة التلفزيون الاسرائيلي لاية اس.

مساع يهودية لآزالة (حي المحطة)

كما اقيمت ايام الارض المحتلة ان المواطنين العرب في مدينتي الد والرامه يمتنعون لحدس من المسؤلين الصهيونية بعد مقتل ثلاثة من اليهود في هاتين المدينتي مخرباً ذلك بهدف اقتلاعهم من موطنهم واجبارهم على الرحيل. فقد بيعت كمسكن لثلاثين رئيس بلدية الد

[illegible]

● القاهرة - تبدأ يوم ٢٠ يناير الحالي بالقاهرة الدورة الثالثة لندوة الحوار الأفريقي الأمريكي اللاتيني - ويشترك في الندوة التي تنظمها وزارة الخارجية المصرية بالتعاون مع وزارة الخارجية المكسيكية ٣٥ مفكرا من الدول الأفريقية وأمريكا اللاتينية يناقشون خلال اجتماعاتهم تبادل استعر ٣ أيام سيل تطوير التبادل العلمي والثقافي والحضاري إلى جانب القضايا السياسية والاقتصادية

واشنطن - أكدت مجلة «ايفيشن» و«ايند سبيس» تكنولوجي، المتخصصة في
عندها الآخر فشل إطلاق القمر الصناعي سوفيتي كبير للجسم الإلكتروني يوم
الثامن والعشرين من ديسمبر الماضي كان هدفه التشويش على الاتصالات
العسكرية الأمريكية.

**واشنطن قد تهاجم
الخواصات النووية
السوفيتية في حالة
نشوب الحرب**

● واشنطن - أكد الاميرال جيمس واتكنز رئيس اركان البحرية الامريكية في مقال كتبه مؤخراً ان البحرية الامريكية قد تهاجم الغواصات السوفيتية المزودة بصواريخ نووية في حالة نشوب حرب تقليدية بين القوتين العظميين .

وأوضح الأيجال والتكتنر في كتابتيه «الاستراتيجية البحرية» التي يصدرها معهد الأبحاث الاستراتيجية البحري - وهو مجموعة أمريكية خاصة - أن هذا التكتيك يستهدف حرمان الاتحاد السوفيتي من بناء طام من ترسانته الذرية وذلك في إطار فرضية تصعيد العمليات البحرية.

ويشير المحققون إلى أن مقال رئيس الأركان لايفيل تقريبا في الاستراتيجية الرسمية الأمريكية إلا أنها المرة الأولى التي تصاغ صراحة - وجدير بالذكر أن فكرة استخدام أسلحة تقليدية في محاولة تدوير طام من القوة النووية السوفيتية خلال حرب - تميل بعد إلى الحد الذي قد قولت بانقراض شديدة من الخبراء في الماضي.

● هافانا - تلف كوبا شائعات مفادها ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو اما انه مريض للغاية او تولى ووصف المتحدث باسم وزارة الخارجية الكوبية هذه الشائعات التي ردها متفنيون كوبيون في ميامي بالولايات المتحدة بانها مكاذبة وليست مفاجئة لكوبا .

- القاهرة - صدر قرار جمهوري بمد خدمة ممتازة عند عذر على رئيس هيئة التفتيش السويسلي إلى بلغ من الإحسان العائلا علما أخر. وثثرت الصحف المصرية الصادرة أسس هذا القرار.
- ستينجيو - أكد حليم عبد لاف وزير الخارجية الشيلية ليلة أسس أن يستقروا أدوار كينديان إن يستقل من أي شخصية في النظام العسكري الحاكم خلاا زيارته المقدمة لتخلي خلال زيارته التي تبدأ في الخامس عشر من يناير الجاري بسبب موقفه غير الودى والعمرى ضد شيلي.

● نيودلهي - يقوم وزير الخارجية الهندي بقراء بھارجت في الثالث عشر من شهر يناير الجاري بزیلوة كل من الكويت والبحرين وتستمر عدة ايام لاجراء محادثات مع المسؤولين في الدولتين تتناول العلاقات الثنائية

اضافة الى الوضع في منطقة الشرق
الواسط وحزب العراقيات - الايرانية
والواضح ان الاحكام المشترك .
● هــوـيـ : بدأت اسس في هــوـي عمل
المؤتمر السابع والثلاثين لوزراء تخطيط
دول مجلس المساعدة الاقتصادية
التجارية ، الكويكوبن ، الذي يقود للمرة
الاولى في التقييم . ولعمري ان رؤساء اجن
تخطيط وزراء الدول العشر الاعضاء
حتى يوم غد - الجمعة تدعيم التنسيق
من خطط بلادهم .

● **انقرة** - يصل الى انقرة في الثالث والعشرين من شهر يناير الجاري وزير خارجية ايطاليا جوليو انديروتشي في زيارة تستغرق ثلاثة ايام لاجراء محادثات مع نظيره التركي وحيد اوغلو تتناول العلاقات الثنائية والوضع الراهن والمواضيع ذات الاهتمام المشترك.

القاهرة - غار دويتف دولينجر وزير
النقل والواصلات الاتحادي القاهرة است
قبله زيارة وفد استشاري استاذ ام
استقبله فلاحا الرئيس المصري حسني
مبارك . كما اجري ماولينجر خلال
الزيارة محادثات مع المهندس سميان
مقوف وزير النقل والواصلات المصري .
واستلمن - غار النقيب العام للمه
جاري امين (من ولاية نيويورك) ،
اس ان حوالى ١٥٠ من اعضاء مجلس
النواب والشيوخ والبرلماني
ميرفيا فيلخايلن جواريتسكيه لحده
التحجيل يدل اوضاع بعض المواطين
المسويت المنصلين عن نوبهم
الامريكي .



اسلام آباد - ذکور المراسلون فی بیٹناور عن مصادر قبلية منشقة ان القبائل الباكستانية المنشقة في منطقة (خيبر) على الحدود بين باكستان و افغانستان اختطفت عشرات من المجاهدين واللاجئين الافغان وتحجزهم بهدف اجراء تبادل .

انخفاض انتاج النفط الإندونيسي

جاكرتا/ أظهرت البيانات الرسمية انخفاض انتاج اندونيسيا من البترول على عام ١٩٨٥ بنسبة ١٠٪ بالمقارنة مع عام ١٩٨٤. وبلغ الانتاج ٥٠٠ مليون برميل يوميا.

● واشنطن - قدم وزير الزراعة الأمريكي جون بلاك منصبه أمس الأول للرئيس رونالد ريغان ويترك وراءه استقالته لبدء من ممارسة نشاط جديد داخل القطاع الخاص. وقد ترك الوزير بلاك منصبه بعد عمل دام خمس سنوات ..

والوزير بالكرن الخس الكورسور وبعض جمال الزراعة قد ملجوا ويوز بلاك في الآونة الأخيرة بسبب تكليف برامجه الزراعة الباهظة وطرق تنفيذ تلك البرامج .

وأوضح المراسلون أن المسلحين في
الباكستان في ببشار رفضوا تأكيد
احتجاز القباطيل المنشقة لعدم
المجاوبين واللائقين إلا أنهم
اعتزوا بأن الحرق في منطقة خيرموتور .
من ناحية أخرى أوضحت مصادر من
المقاومة ليلية أمن أن عددا من اللاتين
القادمين من أفغانستان ربما وقعوا بالقلع
في أيدي القباطيل وكروا وقروا الصدام
المسلح .

● من جهة أخرى تبشور قبيلة امام دلي
للسلمة في مدينة ببشار أن القباطيل ليلية
أسس مما أدى إلى إصابة أربعة أشخاص
بجروح وتطعيم نوافذ الزواج في عدة
أندية .

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي .

نہی

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ .. تَتَّبِعُ أُسْرَةَ الْيُودِ وَأَوْدَ عَمِيدَهَا ..

الشيخ محمد علي أبو داود

الذي وافته المنية مساء الثلاثاء ٢٦/٤/١٤٠٦هـ

وَيَقْبَلُ الْعِزَّاءَ فِي دَارِ شَقِيقَةِ الشَّيْخِ إِسْمَاعِيلَ عَلِيَّ ابْنِ دَاوُدَ

بجدة .. البغدادية .. بجانب وزارة الخارجية .. أمام مركز المنصور التجارى

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

مكتب البريد	مكتب البيع	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع انبها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الدارة العامة فرع جدة	مكتب	مكتب
الركن الصحي	٨٨٥	٢٣٢ بريدة	١٣٣٢	١٢٤٥	٥٢٢	٢٦٦٦	١٠٧٤	٤٦٨١ الرياض	٥٤٥٥٥٥٥٥	٤٦٨١	٤٦٨١
٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٢٢٢٦٦٦	٣٢٣٢٢٢٠٠	٥٣٢٢٢٣٥	٧٣٦٦٦٦٩	٢٢٥١١١١	٨٤٢٠٤٢٤	٥٤٥٠٥٤٥	٤٧٧١٠٠٠	٦٤٤٤٤٤٤٤	٤٧٧١	٤٧٧١
خمس خطوط	(خمس خطوط)		(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(ثلاثون خطاً)		

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

الذين يفتحون أمامنا هذا المنبر في خضمّ حالة الروح، من أجل أن يفتحوا

«صباح النور»



حسين نجار

محمد الشعلان

■ جده - ندوة الفنون : في الدورة الإذاعية الجديدة سيتم اعداد برنامج صباح النور بصورة تختلف في السابق حيث سيتضمن هذا البرنامج العديد من الفقرات الخفيفة والكلمات المحببة والرقية .

وسيدور نوريا بحيث يعد هذا البرنامج كلا من الاستاذ محمد الشعلان وصبيح نجار وعبدالله راجح ويكر باخضري وفؤاد سندی على مدار خمس ايام في الاسبوع بينما سيتم تقديم برنامج تحت عنوان «يوم اجازة» بقية الاسبوع وهو يومى الخميس والجمعة .

جهود مكثفة تبذل من مدي هذا البرنامج الذي يتناول العديد من الموضوعات والحوارات الشيقة والمفيدة .

احياء ذكرى ام كلثوم

القاهرة - يحتفل التلفزيون المصري بذكرى وفاة كوكبة الشرق ام كلثوم في الرابع من شهر فبراير القادم .

ويجري العمل حاليا لاعداد حلقات خاصة من برنامج مشهور واداني الافلام لتقديمها ضمن الاحتفال الذي يستمر اسبوعا .

ويتضمن الاحتفال تقديم بعض افلام ام كلثوم وبرنامج خاص يتحدث فيها كبار الفنانين و افراد اسرتها عن حياتها ودورها في تاريخ مصر الفني بالإضافة الى تقديم حلقة كاملة لها في سيرة الخسيس .

رحلة

في أرض اليمن

■ جده - ندوة الفنون : صاحب مجلة اصدقاء اليمن في جده أمين عبدالسلام الموسامي يبدل جهودا موفقة من أجل اعداد البرنامج الإذاعي «رحلة في أرض اليمن» .. الزميل دائما يتربد على الاذاعة من أجل التشويق مع مدي هذا البرنامج .

رحلة في أرض اليمن حق الكثير من الاذاع والتألق خلال فترة عمره وذلك من خلال كتابة الملاحق التاريخية عن اليمن وتراثه وحضارته إضافة الى اللقاءات الأدبية والفنية التي يجريها البرنامج دائما مع عدد من الأدباء والفكرين .

وداعاً عام (٨٥)

بغداد - سامي عاشور - ندوة الفنون : الفنان الممثل فاروق هلال احد مجموعة الحان جديدة للتطرين حميد منصور الذي سيغني له اغنية (بال مني) واحمد نعمة (هسة جيت) وسلاح عبدالقوي وكريم محمد .

الجدير بالذكر انه في نهاية عام ١٩٨٥ قدم في برنامج الذي يقدم به الاصوات الجديدة بالتلفزيون حلقة بعنوان «وداعاً عام ١٩٨٥» تتضمن لقاءات غنائية وفنية بين الفنانين الشباب والممثلين القدامى والكبار وأرائهم بهم وهي مرحلة انتقال للفنانين الشباب بحيث سيكون بعيداً عن البرنامج ليشقوا طريقهم في عالم الغناء لوحدهم .

البصري يعيد للحبيب الاول !!

بعد ان اختفى فترة من الوقت .. وامتد صمته .. وتواصل .. سيعود المتوجست سعيد بصري وسيغني هذه المرة لفرسان مكة المكرمة ..

البصري أحد قدامى المتسبين للفائفة الحمراء منذ زمن طويل .. وحين يعود اليوم للوحده فانها العودة الى الحبيب الاول !!

الذين استمعوا الى ما سيقدمه البصري (اتخششوا) جدا وقالوا (تمام .. تمام) .. ونحن ننتظر !!



٤٤٥ صورة من حياة المتقين

■ جده - عبدالعزيز انديجاني : بلغت عدد الحلقات التي تم تسجيلها من برنامج صور من حياة المتقين [٤٤٥] ..

ذكر ذلك لندوة الفنون المخرج الاذاعي صابر عمدة .. واضاف ان البرنامج من اعداد الدكتور مصطفى عبدالواحد ويدخل حاليا عامه الثالث .

ويتناول صور متعددة من حياة الصحابة والتابعين واعمالهم الصالحة .

واضاف المخرج الاذاعي صابر العمدة انه اخرج العديد من البرامج منها برنامج صباح النور وبرنامج موقف وراي وبرنامج حول الموسوعة العلمية والدين والحياة .. والعلم بين يديك .

«٨» حلقات

و «٣٠٠» رسالة

■ جده - ابو تهاني : بدا الزميل دغيمان العربي من ادارة الانتاج بإذاعة جده باعداد البرنامج الاذاعي «بريد المستمعين» حيث تم تسجيل (٨) حلقات من هذا البرنامج الذي كان يحده الاستاذ على قاص الغامدي ..

ونظرا لاجازة الزميل الغامدي يقوم حاليا الاستاذ دغيمان العربي باعداده حيث تبلغ عدد الرسائل التي تصل البرنامج حوالي ٣٠٠ رسالة شهريا .

بريد المستمعين من تقديم الاستاذ عدنان الصعدي والمذبة وفاء عبده .

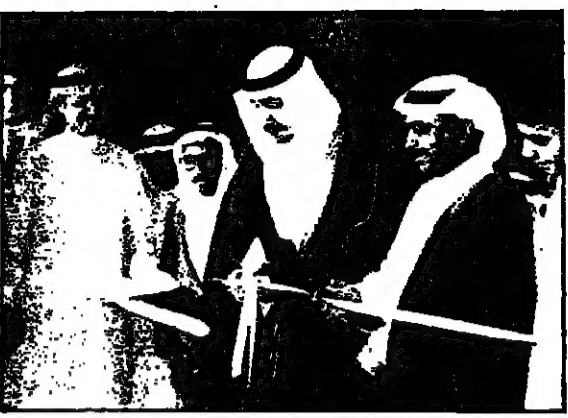
«ناس من طرفنا»

بغداد - تقوم الفنانة المخرجة رجاء كاظم بإخراج مسلسل تلفزيوني جديد من تأليف الفنان يوسف الساني .. «ناس من طرفنا» .. يقوم بتجسيد ادواره الفنانون عبدالمرسل الزبيدي واقبال نعيم واقبال كامل وجمال كامل ووجوه فنية شابة جديدة ..

رجاء كاظم سبق ان اخرجت تمثيلية كتبتها الممثلة غزوة الخالدي .



فنانات مكة المكرمة الى «واشنطن» !!



معالي الامين يفتح المعرض

■ الابداع هو ان تأتي بالشيء البديع .. فليس شرطاً ان تقتنى قلم مكارتير او «ديبوني» لتكتب ملحمة شعرية تبقى للأجيال ، او ان تصنع ريشة من ذهب لتصبح أفضل عازف قيثارة في العالم .. وعلى هذا يقاس الكثير .

إذا فالابداع لا يقتصر على الامكانيات ، كما ان الامكانيات لا تصنع الابداع .

وفنانات مكة المكرمة التشكيليات لسن في حاجة الى تلك الريش الذهبية حتى يبدعن ، فرغم امكانياتهن المتواضعة الا ان ابداعهن فاق حدود الوطن وكسر حاجز المحلية ليصل الى «واشنطن» عاصمة اعظم دولة في العالم الحر - الولايات المتحدة الامريكية - .

فقد تلقى معالي امين العاصمة المقدسة خطاباً من مدير مكتب الاعلام في السفارة السعودية في «واشنطن» يتضمن الرغبة في تزويد السفارة بكل المعلومات من هذا المعرض . مع معرفة امكانية نقله - اي المعرض - الى هناك في الولايات المتحدة . ونأمل ان يتم ذلك قريباً .

ولهذا الخبر عدة معاني اهمها : ان كل الاعمال السابقة من الفنانات وضعت تحت مسمى «المحاولات» او «التقليد» . اما فنانات مكة المكرمة التشكيليات فقد شاع بالإبداع معرضهن . وكشف عن نوق الفتاة المسلمة الملتزمة وحفاظها على تقاليد دينها الحنيف وحضارة أرضها الطيبة .

وذلك يعني ان المرأة المسلمة قد استوعبت الدور الذي تقوم به لتظهر ثقافتها وحضارتها على العالم اجمع .

ولا يجب ان يكون هذا الحدث عادياً بالنسبة لنا او يعبر كما الغمام من فوق اجوائنا ولكن يجب ان نشترك جميعاً في إظهار زواياه وإعطائه الدفقات التي يستطيع ان يثبت الوجود ويواصل الاستمرار .

ودعتم

غريب عايش في دنيتي !!

ومن جهة اخرى ابدى الفنان عبدالرحمن عبدالحسن عن سروره الانطلاقة الفنية في مجال التلحين لهذا التعاون وقال ان تعاونه مع



■ عبد الجوهري

غريب ..

عايش في دنيتي

غريب ..

بأقلى وحدتى

انا والليل

انا والويل

اسامر ظلى ودمعتي

ملح لأغنية جديدة سيؤديها الفنان الكبير عبادي الجوهري ، وهي من كلمات الزميل خالد ذياب العرسان والحان الفنان عبدالرحمن عبدالحسن أحد فناني الجوف . ويأتي هذا التعاون الفني في إطار تشجيع الجوهري للفنانين الشباب .

وطية رجل مجنون تعيد كتكوت السينما !!

تجديد دار الاوبرا في برلين الشرقية

● برلين - تم اغلاق دار الاوبرا الرسمية في عاصمة ألمانيا الشرقية لمدة عشرة شهور ابتداء من العام الحالي لاجراء اصلاحات شاملة كانت تجري منذ عامين .

والجدير بالذكر ان دار اوبرا برلين هي واحدة من دارين لاوبرا في ألمانيا .. وكانت قد افتتحت كوبرا ملكية عام ١٧٤٢ وصمم مبانيتها المهندس المعماري المشهور جورج ووترسلينغ .

وقد دمر المبنى تماما أثناء الحرب العالمية الثانية واعادت الحكومة الألمانية الشرقية بناء الاوبرا عام ١٩٥١

■ القاهرة - زكى مصطفى : انتهى المطب الشعبي المصري (كتكوت الامير) من تصوير فيلم موسمي رطل شجنه الذي يمثل فيه الى جانب الغناء .. الفيلم عن قصة لاديب محمد سالم وانتاج ممدوح مصطفى .. اخراج احمد ثروت .. بطولة نوال ابوالمفتوح ويوسف شعبان واحمد راتب ووحيد سيف ومظهر ابو النجا والممثلة القديره نيكو حدى الحكيم وملا راسى وفؤاد خليل ونهيم شعراوى وسيف الله مختار .

كتكوت سبق ان شارك في تمثيل عدة افلام اخرها (الدرج الاحمر) الذي عرض للفلم المائى من اخراج عبدالفتاح مبدولى .. بطولة سهر رمزي ومحمود عبدالعزيز وميائيم .

(٩) أفلام تسجيلية مصرية في المهرجان العلمى التلفزيونى بباريس

■ القاهرة - ندوة الفنون : يشترك التلفزيون المصري في المهرجان العلمى الدولي الخامس لافلام التلفزيون الذي يقيمته المركز القومى للبحوث العلمية بباريس في الفترة من ٢٦ يناير الحالى الى ٦ فبراير القادم .

الافلام التسجيلية وهي : النواقد والمثرييات ، الثروة السمكية ، مراكب الشمس ، البردى ، المشحات ، الحمامات الاسلامية ، التلوث ، الوان بيكار ، الطب عند العرب .

■ نسوان الطرف : ونسوان الطرف وكذلك في المسلسل التلفزيوني النحوي الجديد واحلى الكلام الذي يجري تصويره في تلفزيون بغداد .



نساء من نسوان الطرف

«نسوان الطرف»

■ بغداد - سامي عاشور : تمثل الفنانة سهام سبتي دور الام الذي عرفت به في مسرحية

الشهيدة اللبنانية (سناء المحيدلي)

على مسرح الطليعة بالقاهرة

■ القاهرة - ندوة الفنون : سيرة البطلة الشهيدة (سناء المحيدلي) التي اشتركت في عملية فدائية بجنوب لبنان .. تحولت الى مسرحية يستعد لتقديمها مسرح الطليعة بالقاهرة بعنوان [الحادية عشرة في عنقون] تكليف عادل موسى واخراج فاروق زكى .

اسم المسرحية مأخوذ عن قرية (عنقون) بجنوب لبنان .. مسقط رأس الشهيدة ..

والمعروف ان العملية الفدائية تمت في الساعة الحادية عشر .

عند واية .. كشف عن أميته !



○ احمد عدوية



○ خليل ومحمد عبيد .. احباب

الزمان : عام ١٣٩٨ هـ
المكان : القاهرة - هوليدو العرب ..
■ الطريق الى مدينة المعادي .. يمر بمحذاة النيل الخالد .. سائق التاكسي الذي يقفنا الى المشوار .. آخر بسط .. والسبب شريط الكاسيت عبر جهاز التسجيل في السيارة الذي يبعث اغاني مطربة المفضل ..
■ السج الدح اميو ..
■ الواد طالع لابوه ..
■ موسيقى .. وتصفيق .. ولم يكف صوت عدوية .. بل زادنا بهجة .. بصوته الاجش .. يردد اغانيه معه اعباءاً ولولا الطريق .. والزحمة .. يادنيا زحمة .. لاطلق العنان لعجلة القيادة .. ورقص على اثنين ونص (١٢)

■ كـلايـت «البجير» آخر مرة !
■ دايم السيف .. والديوان المنتظر !!

التلفزيون يسلسل .. مسرحية «الخمسة» !!



سعدته لتوصف .. عندما عرف بانتي والزميل الصديق حمدي عبدالعزیز الصحفي باخبار اليوم - ايها - سترور مطربة المفضل .. القاهرة الجديدة .. احمد عدوية .. فراح يحسنا .. ويمنى لو انه الآخر حظي بشارحته عن قرب مثلاً .. فكل الذي يعرفه عنه .. كمعجب .. صوته ويهض المعلومات الشخصية عن حياته وعقله .. حتى استطاع ان يصل الى هذه الشهرة في فترة وجيزة .. يسكن المعادي .. ويملك العقارات وتبرع بسرهما علينا .. طوال المسك (١٢)

■ ما قولكش .. عاوزي اكتب ايه (١٢) ولم اصدق .. ما اسع .. وارى .. ان فيو امي .. واخذت الصور .. وودعنا حتى مدخل الشقة :
■ للموضوع بقية .. فبعد تسع اعوام من اللقاة الاول .. التفتت به مجدداً .. وهذه المرة بدون موعد .. وفين .. في جدية :
■ كلايـت .. آخر مرة :
■ كرتي الزميل الفنان محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. بحادثه .. وموف .. نسبه او تنسبه .. وقعت فصوله منذ ثلاثة اعوام .. واعادها على سبيل المثال .. ذكاه ..

■ بعد ساعتين من الحوار .. والجلوس .. طابنا منه وبقيته (انا) صوراً للنشر مع الحوار .. فلم يكن معنا الصور .. ولم تكن له في الاضافه الصحفي (صور) ولم يكذب خير ..
■ من الداخل .. جامنا باكثر من صورة .. باكثر من لقطة .. وبيون ..
■ بقمه طلب منه زميلي .. كتابة اهداء آيت الفكره ..
■ تجاوب عدوية .. معنا ..
■ اوي .. اوي .. اوي ..
■ طلب من احد اصداقه المتواجدين في الصالون الجاور .. كتابة اهداء الطوبى .. بكل بساطة .. وسال :



○ عمل امام واحمد

زكي ويوسف شلبي
وهادي الجبار في
المسرحية الشهيرة
(مدرسة المشايخ)

○



○ عبيد المصلي



○ عبدالرحمن حجازي

ورحت لكتب له اسئلة للكتاب .. وتكتيب الاس في غرة الاحداث لشعوري بلاني لسامع زميل في الدرب سينك بالاحسان والخير ميعرتي في الاخذ بيده .. في قام الريم .. فلنا كنا كذلك ..
■ ان ان قل .. محراً .. بعد غياب النجوم الذين كانوا يجعلون الصفحة الفنية في الميزنة (جريدة الجزيرة) منتدى القراء .. فواضعاها ولولها .. وخبطها الصفحة الفنية التي تقفل الساحة لاشهر وليهجم كل من يحاول نسجه .. وتوجيهه الى اخطائه التي تنق سطر في نفسه (١٢)

■ وايضاً (محمد سليم) لم يكن احتاج الى تنقيح الذات .. فلنكتفي بهذه الواقعة .. والواقع .. وان عرفت ما ترمي اليه من معنى ومغزى وهدف .. ومن اجل ذلك سرحتها بدوري للقراء والمزلاء والاجزاء .. ثم ان المعروف .. والكريم يقي في اناق اهل الكرم .. اما الغر .. فلا ينتكر منهم شيء .. وعلى راي الصديق الفنان الكبير في اخلاقه وفنه وعمله / سراج عمر بن بعضهم يحقد على نفسه اذا لم يجد من يحقد عليه ..
■ والتكن هذه الواقعة .. لآخر لقطة وكلايـت .. اخر مره لكلايـت من صليحنا ففتح عليه لغاية كده !!

■ قال في الصديق الفنان / محمد عبيد .. ان الشاعري الفنان دايم السيف معجب بكاتب اغاني في بحر الاماني .. الذي اصدرته عن اغانيه .. ولكنه لفت نظرنا الى الاخطاء المنهجية في كلمات اغانيه .. ونسب بعضها لغيره .. رغم انها اغاني شهيرة لاحتجاج المطيع الى تعريف .. كونها مطبوعة في القلوب .. قبل الاذن والشهادة .. لذلك ارجو ملاحظة ذلك في الطبعة الثانية وعطاء مشيوي المخلص بدون ضيق .. ثم الكتاب التي ستوزع على مستوى العلم العربي .. وفي في يشرى قريب صورته ديوانه

فلقاه عدو لا لافضل .. والتفيس يقي نفيس لصفحة وخلاصه ..

احمد زكي يعترف لندوة الفنون

■ الفضل لمدرسة المشايخين .. ثم طه حسين !!
■ ساتفرع للمسرح .. عندما اعثر على النص الجيد
■ في الربيع .. امثل مع الفرنسي جبرار (المرتزق)

■ أكد النجم المصري احمد زكي ان المسرح هو عشقه وحبه الاول في الفن .. وان سبب بعده عنه منذ ان شارك في بطولة (مدرسة المشايخين) هو عدم وجود النص الجيد الذي يقول شيئاً للناس .. وعندما يعثر على هذا النص يسرع الى خفيته المسرح بكل هذا الحب اكثر من ذلك قال احمد زكي : وان ابلغ اذا قلت انني ستلغى للمسرح .. لانني حقيقة في لهفة وشوق لوقاي على خشبته ..

وحول المسرح ايضا .. واصل احمد زكي حديثه مع (ندوة الفنون) — كانت (مال شلبي) هي اول اعمال المسرحية .. لكن مدرسة المشايخين عرفتني بالجمهور .. ورغم سفر دوري في هذه المسرحية .. الا انه اثر كثيراً ولفت الانظار .. دوري في هذه المدرسة قدمت كشكل .. اما الدور الذي قدمته كان فهو للمسرح التلفزيوني (الايام) لطف حسين .. وبصراحة هذا الدور كان صعباً جداً لدرجة انني درست ٢٠ نموذجاً للشخصية الخيرية في الناطق المصرية .. الشخصية والبرجوازية .. ولكن شخصية الدكتور طه حسين صعبة لانها شخصية تأملية وعلاقته بالعجز علاقة مختلفة تماماً عن المصايين بعدم الاصبار والعين ..
■ رصيده من الاعمال التلفزيونية ؟
— حوالي ٥ مسلسلات اخرا (مرومي) مع الزميلة سعاد حسني وقتت فيه بداهة ١٢ شخصية مختلفة تماماً في نوع الشخصية والاعمال .. واصل احمد زكي حديثه مع (ندوة الفنون) — كانت (مال شلبي) هي اول اعمال المسرحية .. لكن مدرسة المشايخين عرفتني بالجمهور .. ورغم سفر دوري في هذه المسرحية .. الا انه اثر كثيراً ولفت الانظار .. دوري في هذه المدرسة قدمت كشكل .. اما الدور الذي قدمته كان فهو للمسرح التلفزيوني (الايام) لطف حسين .. وبصراحة هذا الدور كان صعباً جداً لدرجة انني درست ٢٠ نموذجاً للشخصية الخيرية في الناطق المصرية .. الشخصية والبرجوازية .. ولكن شخصية الدكتور طه حسين صعبة لانها شخصية تأملية وعلاقته بالعجز علاقة مختلفة تماماً عن المصايين بعدم الاصبار والعين ..
■ رصيده من الاعمال التلفزيونية ؟
— حوالي ٥ مسلسلات اخرا (مرومي) مع الزميلة سعاد حسني وقتت فيه بداهة ١٢ شخصية مختلفة تماماً في نوع الشخصية والاعمال .. واصل احمد زكي حديثه مع (ندوة الفنون) — كانت (مال شلبي) هي اول اعمال المسرحية .. لكن مدرسة المشايخين عرفتني بالجمهور .. ورغم سفر دوري في هذه المسرحية .. الا انه اثر كثيراً ولفت الانظار .. دوري في هذه المدرسة قدمت كشكل .. اما الدور الذي قدمته كان فهو للمسرح التلفزيوني (الايام) لطف حسين .. وبصراحة هذا الدور كان صعباً جداً لدرجة انني درست ٢٠ نموذجاً للشخصية الخيرية في الناطق المصرية .. الشخصية والبرجوازية .. ولكن شخصية الدكتور طه حسين صعبة لانها شخصية تأملية وعلاقته بالعجز علاقة مختلفة تماماً عن المصايين بعدم الاصبار والعين ..



○ احمد زكي مع شيله عبيد في فيلم (التخشيخ) اخراج عفاف الحبيب

الاول الذي انتظره عشاق شعر دايم السيف .. الخ .. بالمعاني والشاعر .. والذي قدم بصنع لجل الصور .. وساهم في اراء الاغنية والشعر الشعبي الاصيل ..
■ قال في الشاعري الخشاني محجزي .. بله استام جدا من حركات وملاحظات البصر للفنان / طلال مداح في حفل مشوة الفنون .. لتكرير الشاعر / ابراهيم خليلي فطال مداح .. زميل وصديق عمر .. ومن يطعاه مكة المكرمة وشعبها .. وله معزة خاصة في ثوبنا .. وكما نود التنبه له من شوقنا وحبا لبقائه بعد غيبة .. والتعاون الفني معه .. لولا ان اخينا لاسق له .. وعمل وصي عليه .. ولا جونسون (١٢) (ايضاً) للصفحة الامريكية الشهيرة .. ويلهجة الكونية الاصيل .. اشرف وصديق .. ولتفعل الفنان :
— حتى الصور .. تلتقي في كل صورة .. خضش راسه ايها ول (١٢) .. ولم اعلق .. بلكتن ..
■ انت قلتها .. بصلة ..

■ لزال برنامج «الوان وبدون الوان» .. وقدمه مستهران في كسب استياء المشاهدين .. استوى التقييم والاختيار ..
■ يالخي .. فرغ للتقديم .. وبع غرك بواجه الفنانين والضيوف .. اعدتاً مبروساً ومخصصاً ومقبولاً .. وتفرغ للحوار .. سعتنا عن مسالة تعرض على حلقنا .. ولتن لم تسع عن مسرحية قديمه .. مات كل يالخي .. وتعرض فصولها على حلقنا .. انها لخر ابتكرات التلفزيون في عتلة الربيع ..
■ فرع الجمعية السعودية للثقافة والفنون في المنطقة الجنوبية ويقادها لجل المصلي .. ايها .. يستحق منا وقته لنموذجيه .. وعطاء مشيوي المخلص بدون ضيق .. فقد شاعت فيه عندما زرت .. مالمسعتني .. لذلك في وقته اخرى .. لاصطلام صورة من قريب عن اخلص المخلصين ..



○ احمد زكي

■ اكثر من مدرج .. ويحجيني المخرج الذي يحافظ على اسمه وحل سمعته الفنية .. والذي له رؤية وله هدف ..
■ واخر اخبارك ؟
■ اختارني المخرج اللبناني مارين بغدادي لشارك النجم الفرنسي العالي جبرار ديماريو بطولة فيلم اسمه (المرتزق) يبدأ تصويره خلال الربيع ماين بيوت وباريس ..
■ بقي ان تعرف :
— احمد زكي .. اسمه .. ثلاثيا .. هو (احمد زكي عبدالرحمن) .. والده من الصعيد .. من محافظة قنا .. وولدتة فلاحه من محافظة الشرقية .. تزوج من الممثلة الشابة هالة فؤاد ابنة المخرج السينمائي احمد فؤاد .. لكنه طلقها بعد ان انجب منها هيثم .. يبلغ من العمر الآن سنة ونصف .. وبالنسبة لدراسته فقد حصل على الثانوية العامة وبعدها التحق بالعمد المال للفنون المسرحية ..



○ احمد زكي

■ حتى أصبحت لاحتل الآن رقعة في عالم السينما اقف عليها ..
■ اول فيلم قمت ببطولته ؟
■ طائر على الطريق مع الزميلة آثار الحكيم ..
■ الفنان الكبير فريد شوقي ..
■ استلذت ؟
■ رجل الشارع هو استاذي الاول .. ومثلي الاخير .. اي انسان مجتهد وصالح ..
■ مفرط المفضل ؟

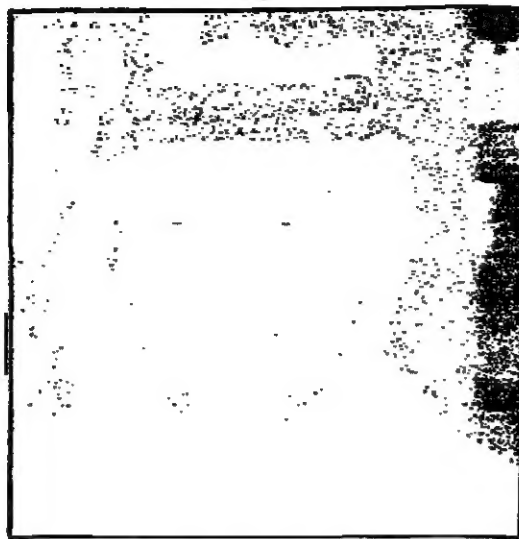
مهرجان الخليج .. الإنتاج الفني

دهلوي: إقرار مشروع إنتاج المجلة الثقافية الخليجية

في مطلع
عام ٨٧ هـ
دولة
الأمارات
البحرينية
تستضيف

جده - كتب عبدالعزيز النجدي
يقع في ابوتقوى دولة الامارات العربية الشقيقة مع مطلع العام الميلادي ١٩٨٧م مهرجان الخليج للتلفزيوني ..
صرح بذلك الاستاذ سعود دهلوي واصف الى ان لجنة البرامج الخاصة بجهز تلفزيون الخليج قد اوصت خلال اجتماعاتها التي عقدت في بغداد في الفترة من ١٤ الى ١٧ ربيع الثاني بقرار التعديلات المقترحة ادخالها على النظام الاساسي لهذا المهرجان ..
كما اكدت اللجنة واقرب مشروع إنتاج مجلة الثقافية الخليجية وذلك بالتعاون مع الجهاز وتلفزيون المملكة العربية السعودية وستقوم كل محطة تلفزيونية في دول الخليج بإرسال مواد المجلة الى الجهاز كل اسبوعين وستكون مدة هذه المجلة عبارة عن تحقيقات وتقارير ثقافية مصورة تغطي النواحي الثقافية والاجتماعية والرياضية

والفنية كما تقرر خلال هذا الاجتماع ان يستد ان مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك للقيام بعمل دراسة لإنتاج برنامج التنمية والتثقيف والعمل على زيادة التبادل البرامجي بين الهيئات الاعضاء عن طريق نشر المصانعي العربي ..
واضاف مدير جهاز تلفزيون الخليج انه تم خلال الدورة كذلك عرض من قبل تلفزيون بغداد شاعر خلالها الاعضاء المشركين في الاجتماعات البرامج المرشحة للتبادل من قبل تلفزيون العراق كما اوصت الاجتماعات بضرورة تنشيط التبادل الدرامي بين محطات التلفزيون الخليجية وتقرر ان يقوم جهاز تلفزيون الخليج بوضع برنامج زمني لتبادل الإنتاج الدرامي بين الهيئات الاعضاء ..
وتقرر ان يكون الاجتماع القادم للجنة في الكويت في شهر ديسمبر عام ١٩٨٦ ميلادي ..
الجدير بالذكر ان جهاز تلفزيون الخليج مثله كلاً من الاستاذ سعود دهلوي مدير عام الجهاز والاستاذ محمد هلال مشق العلاقات والمتابعة لجهاز تلفزيون الخليج ..



سعود دهلوي

بدون زعل

قَدْ ... اسعار الكاسيت ارتفعت بشكل مؤلم يستحق الاعتراض ..
تصوروا .. باع (البعض) شريط ورده الجزائري المسجل عليه اغنياتها الجديدة (ياخبر) بمبلغ ثلاثين ريالاً وذلك في اليوم التالي وعمل الطائرة السعودية العائدة من القاهرة !!!

المفترق

قول !!

كلمات

عبدالمعظم السلاوي

يَالِي دَارِكْ جَنْبِ دَارِي
وَبَهَوَايَا مَا أَنْتَ دَارِي
عَيْنِي بَايْنُ فِيهَا حُبِّي ..
وَأَنْتَ لِيْ عَيْنُكَ بَدَارِي ؟
ذُبْتُ مِنْ سُهْدِي وَنَارِي

طُولُ غِيَابِكَ عَنْ عَيْوُنِي
أَشْعَلُ النَّارَ فِي ظَنُونِي
وَالسَّهْرَ دَبْلُ جُفُونِي ..
مَا أَذْرِي لَيْلِي مِنْ نَهَارِي
ذُبْتُ مِنْ سُهْدِي وَنَارِي

يَا جَمِيلُ حَيَّرْتَ أَمْرِي ..
وَأَنْشَغَلَ بَالِي وَفِكْرِي
قَوْلُ يَارُوحِي وَكُلُّ غَمْرِي
إِنْ بَايَعُ وَاللَّ شَارِي
ذُبْتُ مِنْ سُهْدِي وَنَارِي

لَوْ فِي قَلْبِكَ حُبٌّ ثَانِي ..
لَوْ زَمَانُكَ غَيْرَ زَمَانِي
لَيْشَ تَبْرُكُنِي أَعَانِي ..
قَوْلُ وَلَا تَزُوْدُ مَزَارِي
ذُبْتُ مِنْ سُهْدِي وَنَارِي

عزيماني في الفن التشكيلي بالعام !!



حروفيات تكوين - بكر شيخون



تكوين - عبدالله نواوي

● الفن التشكيلي يعتبر اللغة التي تعبر عن احساس الفنان ومشاعره تجاه المعاصر التي تدخل في مجال رؤاه او التي يحسها بها ويتحاشى معها في مواقف حياته . وعليه فان الفنان التشكيلي يعتبر العضو الفعال والمؤثر داخل مجتمعه . وكلما ارتقى احساس افراد المجتمع وارتفعت ثقافتهم وتبصرت افكارهم وازداد علمهم .

وما يدعو للاهتمام هذا اللقاء المتبادل بين فكر فناني التشكيليين وافراد مجتمعاتهم السعدية الذي تشهده جاليا في الاتجال المتزايد على مشاهدة الاعمال الفنية التي تتقدم لها المعارض في ارجاء وطننا من مشرق الى مغرب ومن شمال الى جنوب وان دل على شيء فانه يدل على نمو الفكر والوجداني ويشير الى خطاهما السريفة نحو التكوين . ويجوز ان الامتداد لامتدادنا عندما تطف الفنون التشكيلية السعودية بجوار اخيها الفنانين ليسهموا في تقديم ملبق للثقافة ويذهبوا للاستمتاع بما تحكي قصة الفن - في تسلسل - عن عراقة الفنون وواقع الحاضر خلال سرد منكم ولقطات بارعة . وتتطور الامصال لتكسو جدران احدى القاعات بفنون البلاد بدينية جادة في معرض يراكم افتتاحه سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز في الخامس من شهرنا الحالي ربيع الثاني وتتوالت فيه اسماء الفنانين والفنانات التشكيليين من الهواة والدارسين باسم القريبة الفنية بمكة المكرمة وخروجي الجامعة والحاصلين على مؤهلات عليا من داخل المملكة وخارجها وتمثل اللوحة الثلاث واثلاثين اساليب متنوعة تعالج موضوعات انيقا حداثيا من ربحي

دكتور / عبدالهادي الحسيني محمد

استوحاهما من البيئة العربية فخرج في شكل ثقيل فنيا وترضاء اجتماعيا . اما الفنان منور ازدي فقد طفر طرفة واضحة في تأكيد علمه بوضع اللون واختياره والمثابرة على دراسة العناصر وتركيب الاجزاء و وحدات متراسة

وجب على الفنان التشكيلي الا يكتفي بتحريك مشاعر افراد مجتمعه عن طريق ملابضه عليهم من اعمال . بل يحرص على تضمين انتاجه قدر العلم وكلم الفكر الذي يتناسب مع المستوى الذي وصلوا اليه من الفهم والوعي كي ينجح في التأثير على نفوسهم ويحقق ملبصوا اليه من اهداف .

ظهر فيها البعيد والقريب في تراكيبه بعضها البعض ليتكامل التكوين والبناء وعندما تنق امام لوحة اخرى لادبي فنانا لتؤكد على ضرورة توافر العلم بجانب القدرة على التشكيل الفني ترى نظريات علم النفس تتألق عن طريق الفن وتقدم وجهات الفكر التربوي فتحدث عن عامل التشابه والتقابل والانتشار بلغة الفن كوسيلة من وسائل الاتصال . ولكي لا تأخذني

غرة الاعجاب بعموم مظهر من انتاج فنانا في الاطراف افضل ان اتوقف لاقول بان الكمال في سجنه وان القصور الذي حدث اثناء معالجة بعض موضوعات التعبير لا ينبغي الا ان يكون حافزا للتأمل كما وان اختيار موضوع التعبير ومسمى العمل يفضل ان يراعي فيها مستقبلا دقة الاختيار لان الفنان التشكيلي كما قدمت يعتبر القدرة والمرشد لباقي افراد مجتمعه وهو الذي يوجههم بفكره وعلمه وفنه الى ما يؤكد انتمائهم لوطنهم وارضهم كما ارجوا الا يغرقوا بتقدير من سامعوا في اعداد هذا المعرض الفني واخرجه بهذه الصورة المشرفة وليس غريب على سعادة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الجمعية العربية السعودية

للتقافة والفنون بالمنطقة الغربية ان يقضي قضية الفن التشكيلي ليس في تقديم ملبق فيه من اعمال لشبابنا ويراعينا ويتبنى بمطافنا الى هذا المكان على شاطئه الحمراء ونحن نتنظر ان يقودنا قريبا الى مكان جديد كعادته وما لاشك فيه ان المستويين عن فندق البلاد كان لهم اليد الطولي في تجهيز ما يتطلبه المعرض وسارعوا في اعداده وسهروا على خدمته واستحقوا معه كل تقدير واعزاز .

الفنانه التشكيلية السعودية تؤكد ذاتيتها !!

ويرتد المشاهد احياس حلاوة للمنى ويأخذ استرجاعه ليومنا الحاضر وشعورنا لمسته مع ايقاعات النوف في لوحة فنية اخرى وكان الانتماء تصح مع لسات الابوي لاسطحها فتجده بريتها الى بعد ثلاث وفن الفطامه وينفذ الى الاعناق وتتكمّل قصة الفن الشعبي بملحه وبوسيلة على ارض مسبوقة بفراش عربي الزخارف تتنازل فوقه بعض ادوات الطعام وبلة الا انه من الاشياء التي تدعو للفخر والاعتزاز

توارد الاعمال التي تتم عن مشاهدين بالانتماء لارض العرب والعربان ولا يقتصر الامر الى هذا الحد بل انه عندما تنسج دائرة التعبير فلتها تسمح ايضا للغة الحروف كي تثبت الافكار من خلال تراكيبها انها صالحة لاجداد المتكويّنات الفنية الرائعة وانها لا تقل شأنا عن عناصر الطبيعة التي يقوم اصل بنائها على النقطه والخط . وهي لا تحتاج الا لمرآة الفاتة في طريقة تزيينها داخل مساحات تتبايع او تتقابل . تبرز او تدور لربما للماعية اللون ويرجعه منها لتواقي الاتصال ويصعب معها ان افك امام كل منها لاصليه فيستحله من تعبيري ما يخل من جهد . فلهذا كان على باهر الفن التشكيلي وفاعده . الا انني لم اوتي منه الا القليل . ولزات احبوا مع اللاتي ينجون ان حق عينين هذا النديم

حياة يعقوب طبل بكوريوس في التربية الفنية

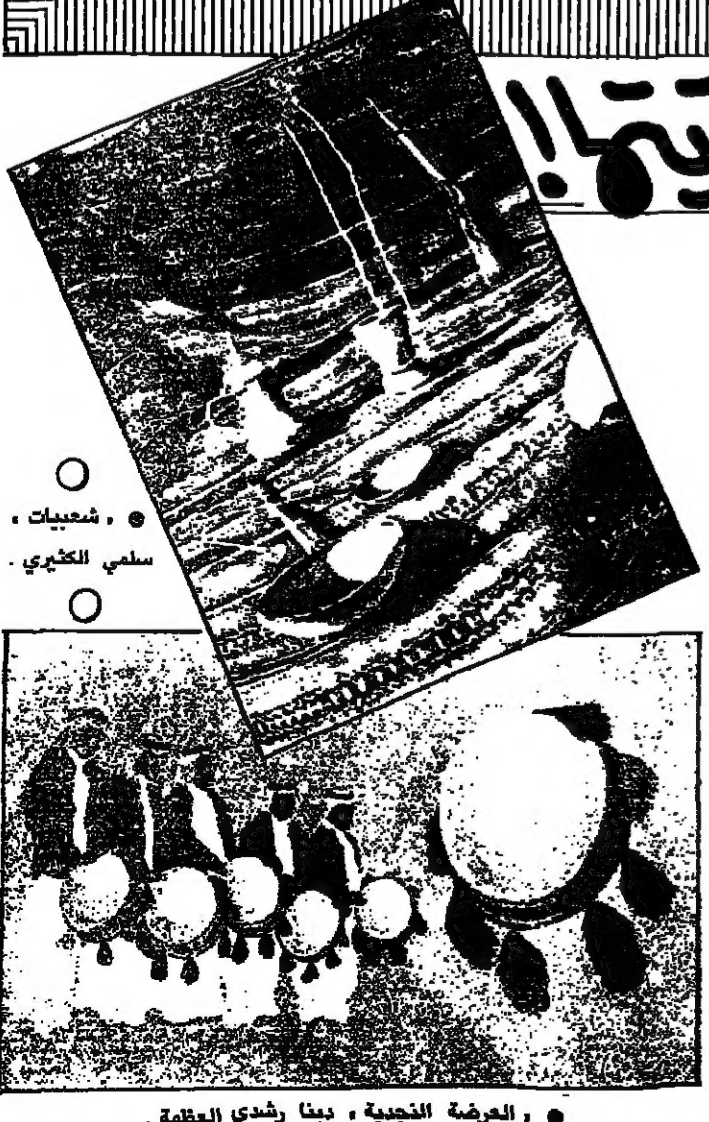
الاساليب التي تدل على الجماعات متحدة تخوض ميادين الفن وتنفق طرقتا تعبر عنها بطني واسعة في مدارس فنية حديثة ينضمر فيها للمنى يصدق تحريم واصفة عيونه مع الحاضر يسبق غيره وحسن معالجة لهذا اسلوب سريال استخدم فيه الكيان العضوي وه عولج بديلة متقلبة لادبي فنانا وقد تجعدت فيه الضخمة والروماتسية وانضمت فيه الاشياء الذوية بتبريقها للتكلمة التناسلية والتي تدعى انطباعا لمساحة اللوحة الزائدة ولشعها الواضح من تنوع الازاء لخدمة التكوين وتكامل الفكرة ثم هذه الازاء التي اشتملت على عناصر من فن



صور من التراث الهام حافظ



جبل النور - زين الدين فليمان



العرضة المجدية - دينا رشدي العظمة

○ بندوة الضنون

مواهب

بملفك الشخصية
 الاسم : عثمان إدريس
 العمر : ١٨ سنة
 الوظيفة : طالب وثقافة
 النشأة الاجتماعية : تلميذ
 الوظيفة : التعارف على آلة العود
 والمغناطيس
 كيف بدأت هوايتك الفنية ؟
 بدأت عني في الآلة ثلاث سنوات حيث كنت أبدأ العزف الرباعي المصنوع في العزف على آلة العود فقلت بمرارة أن العود من العزف المخلص
 وقد تعلم العزف على آلة العود على يد
 أستاذي وألقيت ثلاث ساعات يومياً حتى
 استطعت أن أؤدم أي آلة العود بالمعنى
 وتطهرت القلوب من الغشاش
 الواسع ففضل استعطني ببعض
 الفنانين

● هل لديك فكرة عن الكوفة الحسينية ؟
 ● لدي معرفة بسيطة عن القواعد الحسينية الخاصة بغيرها على الله العود .
 ● هل هناك فنان معين تكررت به وكنت تحاول تقليده ؟
 ● نعم الفنان عديري الجوهري فقد كنت متأثرة به جداً وكنت أحب تقليده وتعلمه وهو يعزف على آلة العود والتحول التقليده .
 ● هل تقمت للاذاعة ، بحيث يتم تصنيقه علناً ؟
 ● لا لم أقم للاذاعة وأرغب ذلك مستقبلاً .

- هل لديك أغاني خاصة بك ؟
- لا وإنما أقوم بكتابة أغاني الفنانين الآخرين .
- هل أغيت في حفلات رسمية داخلية ؟
- لم أغني في حفلات رسمية داخلية وإنما أغيت في حفلات الأفراح .
- من هو هناك الممثل محلياً وعربياً ؟
- محلياً عبيدي للجواهر عربياً عبد الحليم حافظ .
- لمعني أغنية ؟
- إن أصل الـ الى مستوى الفنان عبيدي في العزف على آلة العود .
- ولتضمني من جميعه الثقافة والغنون إن تهتم بالواهب للفننه الجديده

● عثمان الرئيس .

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

مصر «ریکی نیلسون»

السر في بير !!

أحدهم كشف سر مهاجرة الزميل
عبد الرحمن بجر لغتان الحرب ..
بصورة أثنان اتعل وتعل وجهه نظر
خاصة .. وخاصة جداً ..
فلا أثنان يأن الكتب الصفي يملك
قدرة على فرض نتاجه على أي فنان
كان .. ولا اعتقد بأن الفنان مجرد على
تقديم أي عمل لا يقنضه .. وفي إمكانه
رفض أي نص .. طالما أنه غير صالح
للزاد ..

الصحة الأولى يوم طلب منها ملحن
معروف ثلاثة آلاف جنيه ، ليعدها
لحنا تغنيها !! وأحارته .. حاولت
كثيراً مع المؤلفين .. والمحلين من
الدرجة الثانية .. والثالثة إلا أن
المبالغ كانت فوق طاقتها ..
وقدرت .. ورفضاً عن الظروف أن
تتعلق في رحلة ألف ميل .. وفجاء
بوجد ضالتها وغت المشاهير ..

اصالحه التي اطلقها وصقلت نجاحا
جعل فاعله يد تستمد عن أي غنى
« الشيكولاته » وصفت سعدا سخيا
كثيرا لصوت « مها كامل » وهي تقني
ويخطوات واقته « خالي البيه » .
ومع ان عزما القصة قصير .
وقصير جداً الا ان استطيع ان تؤدي
الاغنيات الخفيفة . . بصورة

وما تحمله الصدور . . تجعل
قضايا الخلافات الفنية محل اثارة
وجعل لايفيد القارئ في شيء . « وإن
كنت اظن بأن « مها » هجوم « البي »
مبتدئة فحزما تضر لا ان قضية الخلاف
تجعل من « البيض » وسيرين !!
مبدأ « العموم » في وجه القه » !!

مالك سموت

متأثرة .. وثقة ظال .. قل أن تجدوا
في مطبات اليوم القلائد .. وتحمل
«ها» معها معها .. فالأمل الكبير
تعد له بكثير صير .. ولابد أن
انتظارها أن يطول لتقدم أغنية خاصة
بها من الحان الكبار .. وحتى لو كان
الحسن بالإثارة كثيرة .. فالفتاح ثمنه
غال .. ولكن كل شيء يضيحي
رخيصا أمام التفوق ..

يقن بأنه صاحب قلم جري» ..
ويصل دائما أسلوب دفاع مرفوض
للتأكيد على أنه (شيء) مهم ..
فكثيراً ما تقرأ له وبقلمه ما قاله عنه
الغير أولم يقلوه ومحاولته الدائمة
«للمكشمة» على أي شيء يخلق من
خلاله «معركة» دليل يؤكد بأن
«صاحبنا» يعيش الشهرة
ويتقبلها .. حتى ولو كان ذلك عن
طريق «الكف والمخل» !!

فكود نوادر



● عبيد الرحمن بن عبد الله
إعلاء الله وتبجيله المناخ الملائم الجديد .
الوقت وتقييم عمل الورد الكسب .
ومن هنا فإن تروق الصورة الشفادي
يصبح مؤكداً وعلى رغم أن وردة سبق
الزمان سجلت عدة أعمال غنائية لها
فيما هي جات عدة والتي كتب كلماتها
بخط بيدي وبصوتها حملي أمين .
والا لا أن وجهتها لم تصبح تقديم جديدها
في الأعمال التي .
فقط . بل الجيت أن تصحب توكّد مقترها .
والذي تغزير بأنه يزداد يوماً بعد
يوم . وشمس تطلع . . وخبر بيان !

مها كامل . . قادمه !!
 قدمت الى الساحة الغنائية . .
 تحمل طموحاً كبيراً . . وأمالا كانت
 تطير بها الى آفاق بعيدة . . وكانت

1

ومع ان ه التقليد هو المنطلق لهذه الاصوات الا ان وصولها للمستمع بات مؤكداً .. نتيجة للداء المرن الذي يحمل ملامح التحدي .. ولابد لهذه الاصوات ان تحقق موقفاً متقدماً .. اذا ما استمرت في طريقها دون اكرتار .

فما نواجهه من مضايقات يؤكّد بأن
نجاح هذه الفئات سيؤثّر كثيرا على
الاصوات التي اقلست ونشبط
عطاؤا . . . وتقرعت تماما لمحاربة
الاصوات الجديدة في محاولات يائسه
لإسقاطها والنيل من قدراتها . .
ولا يعني هذا بأن هذه الاصوات
ستحتل مكانة في قمة الغناء . فالفقه
لها مؤهلاتها . . ومطالبتها الكبيرة . .
الا ان الدرجات التي تلقى القصة تطحن
املا في ان تجد هذه الاصوات مكانا
يتلائم مع ما تحمله من طموح !!

يا خبير !!
فجأة وبلا أية مقدمات قررت نجمة

مد ، الزائر الأول إلى المجال الذي يترك فيه على
نقطة للمخاطبة . وعينها فخران . إن يكون لنا
سنوات لنهيم هذه الخطبة للتكليف الواسعة .
منذ العلومات المرفقة التي استقرت منا
استهنا في الحصة ترك خوية .

وحلي بكر في رحلة الحاحه مع ردة .. لم يجانبه التوفيق .. فهو صاحب أسلوب رائع في تقديم موسيقاه ومعايشته لكلمات الاعمال التي يقوم بتلحينها .. كان المنتج مورييس اسكندر .. كان جاهزاً تماماً لمواجهة

وردة الجزائرية

خواطرو..وتعليق
عبد الله أحمد العطاس

[illegible][illegible]

تجسيد العمل الترفيهي، وكذلك الموسيقى التصويرية، وعدم وجود الديكور الذي يجسد الأحداث والزمنة التي تدل على التطور الترفيهي الفن المسرحي. وإن كنا نكتسب الخبرة للمخرج في هذا وذلك لعدم تمكنه من القامة ديكور على الديكور



العلم والبرهان من آثاره على خشبة المسرح
المعهد الصناعي، في اعتقادي أن المسرح ليس
مجرد تجميل فقط وإنما هناك أعمال أخرى مثله
لقد أنجز كلديكيون والإعلام والتجارب التي
فقد يجب على الفنانين بهذه الصورة طعنا لها لولا
التمسك بكافة - أن يوجدوا للمشتركين هذه
المنهجية لأنه ليس من الممكن أن يكون جميع
من في الصورة في مستوى جيد في التمثيل، وليس
بالضرورة أن يشترك بعض الفنانين لهذه الصورة
كصالحين أن تتلوا لا يجهلون فن التمثيل،
وحسبي في ذلك التأكيد الذي حصل عليه
الدارسون ربما لتقريبهم في جانب التمثيل فقط
والذا فلهذا هو ركز على عملية التخصص فربما
الحاصل على تقني - جيد - تكون لديه موهبة في
ما يخص الفن البصري مثلا - سيما وأن هذه
الصورة كانت كما علمت نظرية وعلمية.

وختاماً لاريد أن استعمل أكثر من هذا الفن
ما ذكرته على من يلي الحب والسرور الغفر لهذا
المست - من أجل أن لا يستغل - طاهر أحمد

معالي زايد .. امراة متمردة !

القاهرة/نكي مصطفى :
المخرج السينمائي المصري الجديد يوسف
أبوسيف انتهى من تصوير آخر لقطات أول أفلامه
واسمه (امرأة متردة) قصة الكاتب الصحفي وجيه
أبوزكري والتي يناقش فيها - العلم والمال - وإيهما
أبقى وأقوى .. الفيلم بطولة حسين فهمي مع معالي
زايد وأبوبكر عزت وصلاح . نظمي والبناتية نبيلة
كرم .

معالي زايد مع حسين فهمي في فيلم (امرأة متمردة) اخراج يوسف
 يوسف سيف .

العراق يشارك بمهرجان القاهرة
بغداد /سبأ عشق- تروة الغزني:

يشترك العراق في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشرة ايام ولثلاثة ورواثة منها فيلم ، المفقون ، اخراج عبد الهادي الراوي وتمثيل نزار السامرائي وسناء عبد الرحمن وعز الدين طليو ويؤلف يراسه صباح سلمان مدير عام مؤسسة السينما والمسرح ويسمين البكري مدير السينما وعبد الهادي الراوي .

[illegible]



فريد الأطرش

تذوق الأدب والجمال

الفن السعودي .. أكثر التزاماً بالنغم الشرقي !!

الحن والاداء - أيضا سيد درويش له بصمت على (الدور) ومحمد عثمان على (الموشحات) - ان الفن العربي قديما كان له طموحات في الخلق والابتكار .. ايضا فنان الاس كان يعتمد في ادائه على قوة صوته حيث الفنانين القدامى كانوا يملكون اغانيهم على المقام وفي دواوين المنازل أمثال صالح عبدالحق وعبدالحق حلمي ومحمد عثمان وسلامة حجازي ومنيرة المهدية وأم كلثوم دون الحاجة الى مكبرات صوت لعدم توافرها - الى ان افتتحت محطة الاذاعة المصرية عام ١٩٣٢م حيث كانوا يقدمون اصنامهم على الهواء مباشرة لعدم وجود امكانيات التسجيل في ذلك الوقت - حيث لم تكن موجودة سوى اجهزة الجراموفون وبشكل محدود .. وبالرغم من تلك الظروف الا انهم كانوا ملتزمين بملحنين يحنون دائما من الخلق والتجديد ..



عزيرة جلال

الفن الحديث - حيث كان الفنانين القدامى يعتمدون كثيرا على التخت الشرقي والتطوير .. دون ادخال اي لمسات غربية - فمثلا الفنان القديم (داري حسني) اول من ابتكر مقام موسيقيا وهو (الشوق افرا) والفنان المعلق محمد عبد الوهاب اول فنان خرج بالاغنية العربية القديمة من اطار الليالي والامامات وتكرار الجملة الغنائية الى اطار جديد سمي (بالقطرقة) وهي عبارة عن اغنية خفيفة تتكون من مذهب وكويليات متشابهة في



عزيرة جلال

بعضه الالتزام .. والابتعاد كليا عن تطعيمها بالنغمات الغربية هذا يستلزم الفن السعودي والخليجي الاصيل حيث يتميز بالارتباط بالبيئة وهذا ما تمنى تعميمه وخاصة واننا نحظى بصوت عربي لها طابعه المميز كلال مداح وعزيرة جلال وسعدون جابر وعليها للتونسية ومياده الحناوي وفجود ..

الموسيقى غذاء الروح .. وخير وسيلة لتهديب الشعوب .. كما قالوا عنها الفلاسفة .. والموسيقى في حد ذاتها (لغة) تتكون من سبعة حروف مجانية (موسيقية) تكتب على مدرج موسيقي يتكون من خمسة خطوط وأربع مسافات علاوة على الخطوط الإضافية أعلى وأسفل المدرج - والنوتة الموسيقية واحدة سواء شرقية أو غربية فالحروف واحدة تكتب على نفس الخطوط والمسافات - ولكن وجه الاختلاف هنا في علامات التحويل وتحديد الإيقاع حيث يدين ذلك في بداية النوتة لكي يتعرف العازف على نوع المقام الذي سيرتبه ومعرفة ميزاته ..

وموسيقنا العربية غنية وثرية بمقاماتها وانماها حيث توجد مئات المقامات في موسيقنا العربية بعكس الموسيقى الغربية فهي لا تملك من المقامات سوى مقامين اثنين هما السلم الكبير (ماجر) والسلم الصغير (ماجر) ..

والسلم العربي (الكاراميتيك) يتكون من ٢٤ ربع نوت - اما السلم الغربي (الكاراميتيك) فيتكون من ١٢ نصف نوت - وهذا دليل قاطع على ان موسيقنا فيها الكثير من الالتزام - وليس الابداع فيها متاحة لوجود امكانيات في النغم نفسه .. وتأكيذا لذلك فان هناك اغان عربية كثيرة اقتبسها الغرب وتغنت في أوروبا وأمريكا بنفس اللحن حيث خرجت الى العالمية - واكثر منها اغان الفنان فريد الأطرش وما زلنا في خيالي وهل بلد المليون لم نكتم وقارنا الفتيان لعبدالحليم حافظ .. وكثيرا ما سمعنا لحن عربي في الهند تغنى باللغة (الاندية) ول انشروسيما سمعنا سكرنا قلبي والحن كثره لعبد الوهاب ومحمد عبده ..

لأن يجب ان نغف هنا ولغة ولابد ان نطالب فنانينا بالانتماء بموسيقنا الشرقية حيث تمتاز



صالح عيسى



في عالم الموسيقى الصالح .. تضع رجليك هذه المرة .. لتتلقى بحارة فنية ذلت في من بكرة .. واعنت للمعلم ادب الاخوان .. وأرق الانعام .. التي ما زالت (الفرق الموسيقية العليا) تتصلق الى عزيمتها .. على المسرح وفي دور الاوبرا .. رغم حوال ملاتي سنة على تاليفها .. ولا غربة في ذلك .. فالفن كالفن لا يفرق بين حصة .. والعمل الجاد لا يمر بها ..

علا .. من خلفه .. وادب .. من موهبة (الفرق الموسيقية) في الفنون (١٩٧٩/١٩٨٠) في أسرة صغيرة تحت خيم من وراء حجاب والدي في الكويت .. ولم تكن حيلنا للديلة على مبرم .. ان نخرجنا في كل من الاحياء .. الى اللون من اللحن .. وظهر من النوت .. وشكل من الموز .. الى ان جاء يوم ابراهيم والدي جالسا للفرقة الموسيقية في المدينة .. فخلعت عليه لفتة بعد ابراهيم .. ونحسنت حاله للديلة .. ونصرفت الى والي لحننا وعلما اصول الموسيقى .. وان كان لعلنا به يفتش من لحن ..

السبب من موهبة الفتيان تحت مبركة .. فاد كان عري ثلاث سنوات فقلبت يدات اعزب على الليالي للفرقة الموسيقية التي يولها لبي .. واد كان لبي حين سمعنا اعزب مؤلفاته .. فملحننا بجملة خاصة .. ولقد يوريني ويقلني قواعد الموسيقي .. وكنت اقدم المعلومات الموسيقية لادنا .. واصبحت بين عتيبة وضمحلنا لفرص من والدي عليها .. وكنت داليا على اللحن منها .. والوقوف على اسرارها ..

لا كانت اذ بدأت العزف وعزيت ثلاث سنوات .. فمتي بدأت التاليف الموسيقية ؟ - لم يكن عري يتجاوز للفرقة حين دخل على ابن في إحدى المرات فوجسني اعزب لحنه جيلة من نوع (اللون) .. فلتكن لي حتى لتكن من العزف .. لم افرق بين الاعزب وادك عليه حصة .. وهم بان يسلوني من مؤلفاتي .. ولتكن كنت افرح منه بالفرق حيث قلت له .. ما راك بهذه اللحن يا لبي ؟ فاجابني لبي .. لانا لحنه جيدة .. لاني هي .. فاجبت .. لك كذاها اليوم .. لاني ما تاليفي هذا .. وفرد لي وبسطت خروبا .. ولم يصدق ما سمع ولحنه وكنت الحيلة ..

والفنان لبي لبي لبي .. فاد كان عري ثلاث سنوات فقلبت يدات اعزب على الليالي للفرقة الموسيقية التي يولها لبي .. واد كان لبي حين سمعنا اعزب مؤلفاته .. فملحننا بجملة خاصة .. ولقد يوريني ويقلني قواعد الموسيقي .. وكنت اقدم المعلومات الموسيقية لادنا .. واصبحت بين عتيبة وضمحلنا لفرص من والدي عليها .. وكنت داليا على اللحن منها .. والوقوف على اسرارها ..

لا كانت اذ بدأت العزف وعزيت ثلاث سنوات .. فمتي بدأت التاليف الموسيقية ؟ - لم يكن عري يتجاوز للفرقة حين دخل على ابن في إحدى المرات فوجسني اعزب لحنه جيلة من نوع (اللون) .. فلتكن لي حتى لتكن من العزف .. لم افرق بين الاعزب وادك عليه حصة .. وهم بان يسلوني من مؤلفاتي .. ولتكن كنت افرح منه بالفرق حيث قلت له .. ما راك بهذه اللحن يا لبي ؟ فاجابني لبي .. لانا لحنه جيدة .. لاني هي .. فاجبت .. لك كذاها اليوم .. لاني ما تاليفي هذا .. وفرد لي وبسطت خروبا .. ولم يصدق ما سمع ولحنه وكنت الحيلة ..

السبب من موهبة الفتيان تحت مبركة .. فاد كان عري ثلاث سنوات فقلبت يدات اعزب على الليالي للفرقة الموسيقية التي يولها لبي .. واد كان لبي حين سمعنا اعزب مؤلفاته .. فملحننا بجملة خاصة .. ولقد يوريني ويقلني قواعد الموسيقي .. وكنت اقدم المعلومات الموسيقية لادنا .. واصبحت بين عتيبة وضمحلنا لفرص من والدي عليها .. وكنت داليا على اللحن منها .. والوقوف على اسرارها ..

لا كانت اذ بدأت العزف وعزيت ثلاث سنوات .. فمتي بدأت التاليف الموسيقية ؟ - لم يكن عري يتجاوز للفرقة حين دخل على ابن في إحدى المرات فوجسني اعزب لحنه جيلة من نوع (اللون) .. فلتكن لي حتى لتكن من العزف .. لم افرق بين الاعزب وادك عليه حصة .. وهم بان يسلوني من مؤلفاتي .. ولتكن كنت افرح منه بالفرق حيث قلت له .. ما راك بهذه اللحن يا لبي ؟ فاجابني لبي .. لانا لحنه جيدة .. لاني هي .. فاجبت .. لك كذاها اليوم .. لاني ما تاليفي هذا .. وفرد لي وبسطت خروبا .. ولم يصدق ما سمع ولحنه وكنت الحيلة ..

السبب من موهبة الفتيان تحت مبركة .. فاد كان عري ثلاث سنوات فقلبت يدات اعزب على الليالي للفرقة الموسيقية التي يولها لبي .. واد كان لبي حين سمعنا اعزب مؤلفاته .. فملحننا بجملة خاصة .. ولقد يوريني ويقلني قواعد الموسيقي .. وكنت اقدم المعلومات الموسيقية لادنا .. واصبحت بين عتيبة وضمحلنا لفرص من والدي عليها .. وكنت داليا على اللحن منها .. والوقوف على اسرارها ..

لا كانت اذ بدأت العزف وعزيت ثلاث سنوات .. فمتي بدأت التاليف الموسيقية ؟ - لم يكن عري يتجاوز للفرقة حين دخل على ابن في إحدى المرات فوجسني اعزب لحنه جيلة من نوع (اللون) .. فلتكن لي حتى لتكن من العزف .. لم افرق بين الاعزب وادك عليه حصة .. وهم بان يسلوني من مؤلفاتي .. ولتكن كنت افرح منه بالفرق حيث قلت له .. ما راك بهذه اللحن يا لبي ؟ فاجابني لبي .. لانا لحنه جيدة .. لاني هي .. فاجبت .. لك كذاها اليوم .. لاني ما تاليفي هذا .. وفرد لي وبسطت خروبا .. ولم يصدق ما سمع ولحنه وكنت الحيلة ..

السبب من موهبة الفتيان تحت مبركة .. فاد كان عري ثلاث سنوات فقلبت يدات اعزب على الليالي للفرقة الموسيقية التي يولها لبي .. واد كان لبي حين سمعنا اعزب مؤلفاته .. فملحننا بجملة خاصة .. ولقد يوريني ويقلني قواعد الموسيقي .. وكنت اقدم المعلومات الموسيقية لادنا .. واصبحت بين عتيبة وضمحلنا لفرص من والدي عليها .. وكنت داليا على اللحن منها .. والوقوف على اسرارها ..

الله يعينني عليك

كلمات / عبدالعزيز مشاري الهزاني

فاله يعينني ... عليك يا حبيب جابر .. عليه مظلوم أنا بين .. يديك وانت تزيدي في .. الاسية ظالم ولا فيك رحمه متواسي حتى بكلمة الله يعينني .. عليك أسهرتني في ... الليالي وخذى انا .. والنجوم من كثر حبك .. يا غالي زادت عليه .. الهموم ظالم ولا فيك راحة متواسي حتى بكلمة الله يعينني .. عليك كيف الطريقه .. معاك قللي عليها .. بصراحة والله الحقيقة ... هواك ما ذقنا في يوم ... راحة ظالم ولا فيك راحة متواسي حتى بكلمة الله يعينني ... عليك

أحاول تقليد مدرسة الخفاجي والحجازي والسمكري

الى الفنان المطرب عمر حلواني عندما يشق طريقه الى النجاح .. اتنى للفنان المطرب : عمر حلواني كل ان انصحهم ان لا يشترك مع المطربين النجاش والتوفيق ..

نعم لقد عرضت كلمات الاغنية الى الفنان القادر السباني .. وماهو رايه ؟

عندما عرضت اليه كلمات الاغنية قال لي ان كلمات الاغنية جيدة ولقد وجدت منه رغبة على ان يقوم بتلحينها ..

هل من مطرب تمنى ان يغني لك كلمات الاغنية ؟

نعم اتنى ان يغني كلمات الاغنية الفنان : عمر حلواني ..

هل تعاونت مع مطرب صاعد من كلمات الغنائية ؟

كيف كانت البداية ؟

لقد كانت البداية في موهبتي مع الكلمة مع احد الفنانين حين امر علي ان اكتب الكلمة ولقد وجدت كل التشجيع عند البداية من الفنان عبدالقادر السباني .. ولقد وجدت منه كل التشجيع على ان استمر بكلمة الكلمات ولقد كتبت الكثير من الكلمات الغنائية ...

هل تواجه صعوبات وانت في البداية ؟

طبعاً اي انسان عند البداية لازم يجد صعوبات لقد بدأت مع كلمة الكلمات اغنية بعنوان فتوتي .. ولقد عملت كلمات الاغنية في مصر عرضت كلمات الاغنية على خالي الفنان محمد يوسف معروف وقام بتلحين كلمات الاغنية ولقد غناها بصوته وطلعت الاغنية وكلمات الاغنية جيدة ولقد كتبت كلمات اغنية جديدة ورياضية للفريق نادي الوحدة وهي بعنوان ممن الذي من حارة العتيبة ...

تقول كلمات الاغنية من الذي من حارة العتيبة انا جليل للوحدة هدية لحظة .. الفراح .. وليالي املاح .. حتى .. الصباح العبيسي يا فوجستنا العبيسي بكونتنا على الملاعب تصيبك جهورك الفاسي ينجليك ملعبك وملعب غيرك تلعبني وسط جههورك العبيسي والله معك ونحن بنهتف وراكي استلا .. الجسامير معك وعطفي الموركي وراكي كوره ولعب هندية يلوحد

للتقى هذا الاسبوع مع احد الفنانين الصاعدين الذي يشق طريقه الى الساحة الفنية ولديه موهبة فنية في مجال تنظيم كلمات الغناء .. هو الفنان كمال محمد طاهر فقلان ..



عمر حلواني



كمال فقلان

هالة فؤاد في حارة الجوهري

القاهرة - زكي مصطفى : انتهت للمثلة المصرية للشابة هالة فؤاد من تصوير لحدث اقلامها (حارة الجوهري) انتاج جلال زهرة .. قصة ابراهيم الجرواني .. سيناريو وحوار

فهي وعليه عبدالنعم وشعبان حصين وسهر توفيق .. تتناول أحداث الفيلم الحارة المصرية الحديثة بما فيها من صراع من أجل الحياة ويشارك في بطولة : مجدى وهبه وصابرين وهشام صالح سليم وعبدالمجيد ابراهيم وحسين الشربيني وليل



هالة فؤاد وصابرين في فيلم (حارة الجوهري) اخراج ممدحت السباعي

شغل مخك فنيا !

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

الفني

١- الاسم الاول لمطرب محلي - الاسم الاول لرئيس وزراء راحلة .

٢- من الطيور / ابداع .

٣- في القهوة معكوسة .

٤- حن / الاسم

٥- ملل معكوسة / الاسم الاول لمطرب محلي ثلثي

٦- ابن / يصف / اشتاق

٧- سنخ / في البلوت / رهان

١- شتم / اغنية لعبدالحليم حافظ

٢- طير المكان / اغنية لام كلثوم

٣- الزك / مسدسة مبشرة

٤- اخبر معكوسة / يكون معكوسة

٥- للاستدراك / نجل

٦- لخي / بالعالمية كلفة

٧- علم مؤنث لاديبه مصرية

٨- في الحظ / غار شهير في مكة المكرمة

٩- اغنية لنجاة الصغيرة

١٠- اعداد : عبد العزيز مشاري الهزاني

حل مسابقة العدد الماضي

تحليلات وتعليقات سياسية

بعد تعيين خليفة للخميني :

المراقبون يتوقعون حدوث أزمة حكم كبيرة في إيران

باريس : انتخب آية الله الخميني على منتظري لخلافته آية الله روح الله الخميني يحمل قليلا من الامل في خدمة هدف آية الله خميني بإصلاح الطريق أمام انتقال طبيعي للسلطة بعد وفاته.

تربيون : وعلى الرغم من ان تعيين منتظري خليفة للخميني كان أمراً متوقفاً خلال السنوات الماضية إلا ذلك التعيين لم يكن متوقفاً انقضاء وجود الامام الخميني على قيد الحياة.

خسرت الجمهورية الإسلامية الإيرانية بنس على اختيار خليفة للحاكم آية الله لا يتم إلا عندما يصبح القائد غير قادر على أداء مهامه أو بعد وفاته. ومع ذلك ينبغي ان تتطرق الى إعلان ميتة الخبير في نهاية العام الماضي عن اختيارها الرسمي لآية الله منتظري على أنه تلميح مهم. فمن المحتمل ان يدل على ان الامام آية الله الخميني لم يعد قادراً على الاستمرار في منصبه. وتشير التقارير الواردة من إيران الى انه قبل عدة أسابيع طلب الامام الخميني ان يتقاعد فالزعيم الإيراني طبقاً لهذه

بعدم الاعلان عن اعتزاله إلا انه يبدو ان الخميني فرض انتخاب منتظري قبل وفاته على أمل ان يتسنى للآخر الاعتماد عليه للحصول على الشرعية المطلوبة لتعزيز سلطته. ومهما تكن دوافع آية الله الخميني فيبدو من غير القلق ان يكون منتظري قادراً على ممارسة السلطة والنقد التي تتمتع بها الخميني منذ البداية. كما ان الزعيم ما زال يتمتع بقوة ملحوظة وما زال قادراً على دعم نظامه من خلال القوة الحقة وبفضل قوته الشخصية. والحقيقة ان آية الله منتظري يفكر الى هذه الساعات القليلة كما انه يفكر الى شرعية آية الله الخميني كزعيم للثورة الإسلامية.

ففي أيام الشاه لم يكن منتظري إلا واحداً من علماء الدين.. الصغار... ولكنه ظهر الى العلن بعد الثورة من خلال الدعم الشخصي للخميني. ومن الشكوك فيه يحظى آية الله



الخميني

أي الذي يعرف عنه ان تسمية يرجع الى الذين محمد صلى الله عليه وسلم هو الذي يتم اختياره. وهناك مؤهل آخر يثير لاختيار الشخص المناسب وهو الظاهر الجيد. والواقع ان آية الله منتظري لا تتلقى عليه أي من الشروط أو المتطلبات السابقة فهو غير معروف بعلوم الفيزياء ولا هو آية حقيقي وغالباً ما يشير آية الله الخميني إلى باسم حجة الاسلام وهو لقب أقل رتبة من آية الله.

تحليلات وتعليقات سياسية

من الذي سيحكم فرنسا في السنوات القادمة ؟



فرانسوا ميتران

باريس : بقي شهر على حلول موعد إجراء الانتخابات التشريعية الخامسة ويجادل السيناتورون الفرنسيون تحديد من الذي سيحكم فرنسا إذا فاز اليمين هل هو رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء.

وإذا نجح اليمين فسوف يكون هناك رئيس دولة اشتراكي - لأن فترة رئاسة ميتران تنتهي عام ١٩٨٨ ويستمع ان يتولاهما حتى نهايتها - ورئيس حكومة يميني وسوف يكون ذلك لفرنسا في السلطة التنفيذية لا يخلو من التقدم السياسي الفرنسي إلا إذا زادت الأمور مسبقاً.

ويتعين للتوصل الى حلول جديدة لهذا الوضع الجديد وهذا لمصرح به للفرنسيين مؤخراً رئيس الوزراء اللجوء السابق جاك شابان ديلاس الذي يتردد اسمه ليخلف في مارس - آذار - التلامي الاشتراكي لوران فابريوس رئيساً للحكومة. وقال ديلاس اذا حدث التغيير السياسي



جاك شيراك

ويبدو ان هذه الرؤية للحكم بعد الانتخابات التشريعية والتي تعرض للمرة الأولى بجلاء هي نفس رؤية جاك شيراك - زعيم حزب التجمع من أجل الجمهورية - الليبرالي. ويوضح شيراك الى تشكيل الحكومة اذا حصل حزب التجمع من أجل الجمهورية وحلفاءه من الليبراليين والوسط في الاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية. على الاغلبية المطلقة في الجمعية الوطنية.

وإذا حدث تحول شيراك رئيساً للحكومة فاته عائد العمل على تطبيق البرنامج الليبرالي لليمين دون أي مراعاة لواقع رئيس الجمهورية بهذا الشأن. وقال شيراك مؤخراً في اجتماع شعبي - ان نظرة أزمة في بلادنا ان عدم ثقة هذه

الآزمة مبرهن رئيس الجمهورية. ولكن ذلك ليس رأي يميني بار رئيس الوزراء الاسبق الذي يرفض - على نقض الجميع - أي فكرة لاتحادية السلطة في قمة الدولة ويحث اليمين على رفض التعاون مع رئيس اشتراكي لانه حينئذ لن يكون إلا رئيساً مستقلاً. ولكنه كان الصياح لما ان يذهب الى - تصد - ليد ان يؤدي الى أزمة دستورية. وأما ان يتم على أساس حل وسط. وقال بار في كلمة في برنامج تلفزيوني مؤخراً ان حكم الشعب ان يحترم الدستور ان يصنع.

وأوضح بار ان ذلك للوضع سيبلغ فرنسا ان تظل للحزب من الذي عاشت فيه حتى عام ١٩٥٨. وأضاف بار قائل ان



جاك شيراك



ريموون بار

الوقت الذي يستهدف فيه مؤلفاً أوروبياً ونائباً خطها فلن تكون فرنسا حكومة ولا رئيس الرئيس ميتران حتى الآن ان يرفض هذا النقاش ولا يذهب ان يتصور نفسه يراجه الاحتمالات في حالة فوز اليمين. ولكن الرئيس ميتران تعهد مراراً باحترام حكم الشعب والدستور قائل انه ان يكون - سكتا - في منصبه الرئاسي.

تشاد

محصول القطن الجيد يضر بالاقتصاد الوطني !

نجامينا/نكر المراقبون في نجامينا ان زراعة القطن المورد الأول للاقتصاد القومي التشادي قد تؤدي في المدى القصير الى تفاوض الاقتصاد البلاد الذي انقسم بالضعف من جراء الحرب الأهلية والجفاف ال رهيب في عام ١٩٨٤.

مصفوفات تزيد من ٣٣ مليار فرنك أفريقي ٤٤٠ مليون فرنك أفريقي. وتجدد الإشارة الى ان مشروع القطن الخاص بميزانية عام ١٩٨٦ ينص على حد في الميزانية قدره ٣ مليار فرنك أفريقي. تلتزم الهيئات القيادية في نجامينا بعدم تجاوز ونكر المراقبون ان المبيعات المالية التي سيستعين على شركة كوتون تشاد الحكومية دفعا من أجل تسويق القطن الذي كانت قد اشترته من المزارعين في الاقاليم الواقعة جنوب البلاد قد لا تحصل دولة تشاد التي تسمى حالياً للحصول أول دعم للميزانية قدره ٩ مليارات فرنك أفريقي من أجل بيع القطن الخاص بموسم ١٩٨٦/٨٥.

ونكر مصدر مطلع في نجامينا ان الرئيس التشادي حسين حبري تناول هذه المشكلة الشائكة خلال مؤتمر صحفي في بداية شهر ديسمبر الماضي وأوضح المصدر نفسه ان البنك الدولي وفرنسا قد قررا أن حل من أجل مساعدة تشاد في هذا الصدد محال. ويرى الخبراء ان هذا المعجز في أسعار القطن يعتبر أمراً خطيراً بالنسبة للبلاد ولا سيما ان مبيعات هذه الزراعة الصناعية تعتبر من المردود الأول لائردادات الدولة وانها تدفع على الدولة حتى الآن - ٥٠ في المائة من إيرادات الميزانية بالمبيعات الأجنبية. وتعد هذه الزراعة أيضا أحد الموارء المالية الرئيسية للسكان التشاديين بصفة خاصة في اقاليم الجنوب التي يقتلها أكثر من ٤٤ مليون نسمة. ويسترجع وفد تشادي خلال شهر يناير الحالي ان باريس لبحث الحلول الممكنة مع مولدين آخرين لامتصاص هذا المعجز الكبير لموسم ١٩٨٦/٨٥.

غير انه اذا ظلت الأسعار العالمية للقطن عند مستوى منخفض في الاعوام القادمة وهو ما يشهده جميع الخبراء في تشاد فإن الحكومة التشادية ستضطر الى إعادة النظر بمسألة جديرة في سياساتها الزراعية لكي لا تضطر لتلقي مساعدات مالية للسود المالي الريمي ميزانيتها.

ملخص عقد تأسيس شركة السَّعْدِيَّ للتجارة وتثبيت التربة لأصحابها: عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ - وشركاه - توصية بسيطة

انه في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية وبين كل من :

١/ السيد/ عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ ، رجل اعمال، سعودي الجنسية، والبالغ من العمر (٤٢) عاما و يقيم بالرياض شارع المطار خلف وزارة البترول... طرف أول شريك متضامن.

٢/ حسام عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ، طالب قاصر يبلغ من العمر (١٥) عاما، سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده، و يقيم مع والده بالعنوان اعلاه... طرف ثان شريك موسمي.

٣/ رعد عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ، طالب قاصر يبلغ من العمر (١٠) اعوام، سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده، و يقيم مع والده بالعنوان اعلاه... طرف ثالث شريك موسمي.

٤/ راكان عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ، طفل قاصر يبلغ من العمر (٣) اعوام، سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده، و يقيم مع والده بالعنوان اعلاه... طرف رابع شريك موسمي.

٥/ فارس عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ، طفل قاصر يبلغ من العمر عامه الاول، سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده و يقيم مع والده بالعنوان اعلاه... طرف خامس شريك موسمي.

مقدمة

يملك الطرف الاول الشريك المتضامن السيد/ عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ مؤسسة فردية بمدينة الرياض باسم مؤسسة عصمت السَّعْدِيَّ للمقاولات سجل تجاري رقم ١٠٨٢٦، ويتبع هذه المؤسسة فروع من بينها فرع بمدينة الدمام يحمل السلسل رقم (١) باسم مصنع ساند ستيل لتثبيت التربة.

وهذا المصنع مرخص له بموجب قرار معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم (٢٣/ص) وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٠هـ والمعدل بالقرار رقم (٤٢٩/ص) وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٧هـ لتعديل موقع المصنع ليكون بمدينة الدمام بدلا من الجليل.

وقد صدر مؤخرا قرار معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم (٢٥٢/ص) وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٧هـ المتضمن الموافقة على تعديل ملكية المصنع المذكور وكيانه القانوني والاسم التجاري ليصبح شركة توصية بسيطة بدلا من فرع لمؤسسة عصمت السَّعْدِيَّ للمقاولات.

ورغبة منه في توسعة نشاطه الاقتصادي بتكوين شركة توصية بسيطة مركزها الرئيسي بالرياض ويكون المصنع المشار اليه فرعا لهذه الشركة بمدينة الدمام «مصنع السَّعْدِيَّ لتثبيت التربة - ساند ستيل» وتبقى مؤسسة عصمت السَّعْدِيَّ للمقاولات بالرياض كما هي فيما عدا المصنع.

فقد اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا (الطرف الاول بالاصالة عن نفسه وبالولاية الشرعية على اولاده القصر الاطراف الثاني والثالث والرابع والخامس) على تكوين شركة توصية بسيطة وفقا لنظام الشركات السعودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ٨٥/٣/٢٢هـ والتعديلات

الصادرة عليه ووفقا لقرار معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم (٢٥٢/ص) وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٧هـ وتعتبر المقدمة اعلاه جزء من هذا العقد، ووفقا للمواد التالية:-

اسم الشركة : شركة السَّعْدِيَّ للتجارة وتثبيت التربة لأصحابها عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ وشركاه.

أغراض الشركة :

انتاج مادة (ساند ستيل) لتثبيت التربة (فرع للشركة بالدمام).

تجارة الجملة والتجزئة في : نباتات الزينة والنباتات الطبيعية والزهور والشتلات والبذور والاسمدة والمواد البترولية المساعدة في تثبيت التربة، الآلات والمعدات الثقيلة والخفيفة.

صيانة ونظافة الطرق والمدن والمباني والموانئ والمطارات والمنشآت.

الوكالات التجارية وفقا لنظام الوكالات التجارية. وتمارس الشركة انشطتها بعد الحصول على التراخيص اللازمة من جهات الاختصاص.

المركز الرئيسي والفروع :

يكون المركز الرئيسي للشركة بمدينة الرياض.

يكون للشركة فرع بمدينة الدمام هو(مصنع السَّعْدِيَّ لتثبيت التربة «ساند ستيل»).

رأس المال :

حدد رأسمال الشركة بـ ٦٠٠٠٠٠٠ (ستة ملايين ريال سعودي موزع على الشركاء كما يلي:-

السيد/ عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ وحصته قدرها ٤٨٠٠٠٠٠ (اربعة ملايين وثمنامائة الف ريال سعودي.

الاطراف من الثاني حتى الخامس لكل منهم حصة قدرها ٣٠٠٠٠٠ (ثلاثمائة الف ريال).

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأسمال الشركة حال التوقيع على هذا العقد، ويقر السيد/ عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ بان حصص اولاده القصر تم سدادهما تبرعا منه دون الرجوع فيه.

مدة الشركة وتاريخ تأسيسها :

مدة الشركة عشرون عاما تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد.

الادارة :-

يدير الشركة الشريك المتضامن السيد/ عصمت عبد الصمد السَّعْدِيَّ، ويثملها امام الغير

قرارات الشركاء :-

تصدر قرارات الشركاء في امور الشركة بالاغلبية العديدة اما القرارات المتعلقة بتعديل هذا العقد او تغيير جنسية الشركة او زيادة الاعباء المالية للشركاء او الاندماج في شركات اخرى فتصدر هذه القرارات بالاجماع.

السنة المالية :-

تبدأ السنة المالية للشركة من اول محرم الى نهاية ذي الحجة من كل عام.

السنة المالية الاولى تبدأ من تاريخ قيد الشركة في السجل التجاري حتى نهاية شهر ذي الحجة من العام التالي.

الارباح والخسائر :-

توزع الارباح السنوية الصافية والخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال.

والله الموفق ،،،

مشروع كلمة

كر - سلطان العبداه - اسم لاعب القادسية (فريد المعدي)
مرتين ضمن اللاعبين الذين قاموا بتنفيذ ركلات الترجيح في مباراة
القادسية والهلال .. وقد اختلط الأمر على معلقنا ولم يميز بين
المعدي وبين وجدي مبارك ..
لكن المهم أن سلطان العبداه يتكراره لاسم المعدي مرتين لم
يكن يعرف بأن اللاعب غير مسموح له إلا بتنفيذ ركلة جزاء
واحدة .. وسامحونا !!

المستدرك

الكرة الذهبية الأفريقية للتييمومي

الرباط - ق ن ا - حصل اللاعب المغربي محمد
التييمومي على الكرة الذهبية الأفريقية المقدمة من
إذاعة فرنسا الدولية والإسبوعية (فرانس
فوتبول) كأحسن لاعب في أفريقيا ..
وقد فاز اللاعب محمد التييمومي ٢٦ سنة بهذه
الكرة الذهبية بعد أن حصل على ١١٢ نقطة فيما
حصل اللاعب الجزائري رابح مندر الذي جاء في
المرتبة الثانية على ٤٥ فقط وجاء في المركز الثالث
جمال مناد من الجزائر وفي المركز الرابع إبراهيم
يوسف من مصر ..



التييمومي

الانصراف جديد بالمتان

التييمومي فريق الانصراف لكرة القدم .. ان
مستوى لدية الدرجة الاولى لا يزال ايجاباً عن
مستوى بعض فرق الدوري الممتاز ..
فقد ظهر امام الاتحاد بمستوى جيد
للخفايا ولولا نقص الخبرة والقيادة لاجت
القيادة والخرج الاتحاد من الكأس ..
والفريق يضم عناصر جيدة مثل: سول
يتلمب ومكشيت ولدي ريت الاخيرين ويضم
اكثر من لاعب موهوب .. خاصة رقم (٩)
تجم الوسط .. واذا تاحت للفريق فرص
اعداد واحتكاك اكبر فسوف يحقق افضل
النتائج في دوري الممتاز .. وشراً لخصيصة
الكأس التي عرفنا على هذا الفريق الضيف
المكشع ..

أحمد الراشد

الكبار يفادون من الجريدة الأولى

ما اشبه الليلة بالبارحة ..
فالديوي الممتاز بدأ مشتتاً تاركه
النار والحطب والهشم .. وديوي
كأس جلالة الملك بدأ ساخناً مثيراً
منذ البداية ففي الجولة الاولى
سقط الكيان الثلاثة في واحدة من اكبر مفاجات الكأس ..

فالاهلي صديق الكؤوس وديع البطولة ميكراً على يد فارس
الشمال .. والهلال بطل الدوري الذي لم يجر حبز تنصيبه بطلاً
رسمياً لقصير دوري كروي عرفته ملاعبنا خرج من المسابقة على يد
القادسية .. الفريق الذي يتسم عبر الحياة بعد أن كان يقضي عليه ..
وفارسان مكة المكرمة وديعوا البطولة في الرياض بخسود نجوم النصر
وتوقيهم على جواز سفره ..
ثلاثة فرق من الهوامير غابرت الكأس من الجولة الاولى غير مصدقة
لا حدث فلم تنهوا ولم تشهر بديع المسابقة ولم تخض غمارها ولم
تعب اقدامها من المسير .. المهم انها رسمت بخروجها من فطار
الكأس علامات استهلال كبيرة .. وفي الوقت نفسه وسعت دائرة الامل
والتفاؤل لدى بعض الفرق كالاتحاد والاتفاق والنصر والشباب التي
تنفست الصعداء بخروج الاهلي والهلال والوحدة ولكن يبقى السؤال :
من يستفيد من خروج الكبار ؟ .. من يقتسم الفرصة ويواصل المشوار
حتى النهاية ؟ هذا ما سنعرفه في نهاية هذا الاسبوع حيث تدور رحى
مبارك دور الثمانية ..

مسرحية اهدار ضربات الجزاء
من تكريرات دوري كأس الملك في الموسم الماضي مشاركة للفرق في
عرض مسرحية ضربات الجزاء الترجيحية الضائعة التي كانت حدثاً
بارزاً في مسابقة العام الماضي لفرقتها وفرايتها وكثرة الضربات
الضائعة ويوم أمس الاول شاهدنا فصلاً من هذه المسرحية ولكن مع
اختلاف بسيط فقد تضاعفت نسبة الاهداف الضائعة وشاهدنا تنفيذاً
رفيعاً لضربات الجزاء الترجيحية خاصة من لاعبي القادسية ويبدو
انهم تدربوا جيداً على هذه الضربات قبل المباراة كما لو كانوا يتوقعون
انتهاجها بالتعامل والملاحق على طريقة تنفيذ لاعبي القادسية لضربات
الجزاء الترجيحية ان تسديدهم كانت مركزة على الزاوية اليمنى
لرمي خالد الدليل وهذا يؤكد انهم تدربوا فعلاً عليها في التمارين
بعكس لاعبي الهلال الذين سدوا ضرباتهم الترجيحية كيما اتفق
لانهم لم يتوقعوا اصلاً انتهاء المباراة بالتعامل وهذه مسؤولية المدرب
بالدرجة الاولى ..

مكره اخاك لا يظلم !!
عندما تقدم فهد المصيصي ليلسد ضربة الجزاء الترجيحية
الحاسمة للهلال توقع الجميع ان يحقق فهد في تسجيله لانه لاعب غير
مضطرب في تسديد مثل هذه الضربات هذا الاعتقاد قبل ان يصل
لايمان الجبور كان في مخيلة المصيصي وهو يتقدم لتسديد ضربة
الجزاء ولأن هذا الاحساس يعيش في داخله اصلاً كان طبيعياً ان
يفتح في تسجيلها ومعرفة الشخصية لفهد تجعلني اشك في انه تقدم
لتسديدها باختياره فهو اعلم من غيره بحظه السوء ولكن لأن زملاؤه
تهيؤوا للموقف فتصدى هو على طريقة مكره اخاك لا يظلم .. ولما نزل
المصيصي الذي ان ينشأ ابدأ اشاعته اخذ فرصة لفريقه لحوالة
مشوار الكأس واعتقد انه ان يقل بعد اليمين ان يجرى حظه مجدداً مع
ضربات الجزاء الترجيحية مهما كانت الاسباب والمبررات وهذا افضل
فان يعتبر عن تسديدها خذله من ان يخطئه .. هارليك يا فهد ..

مبروك للقادسية فوزها الرائع
● يتحلل وليد الباز نجم منتخبنا
الوطني للشباب وجمعي العربي
السعودي في كأس آسيا وكأس
العالم للشباب ونجم فريقه
القادسية .. يتحلل بالشجاعة
والجسارة وهي من أبرز سماته وقد
تجلت هذه الشجاعة عندما تصدى
لضربة الجزاء الترجيحية الأخيرة
ليسنداً بنفسه في رمي حارس
الهلال الدليل ويكافؤة واقتدار ..
سدد فتية أرضية راحقة خادمة
على يسار الدليل بعد ان تحرك في
اتجاه مجاك ليسجل هدف الفوز
ويصمم النتيجة نهائياً ويصعد
بفريقه الى دور الثمانية لكأس الملك
مسجلاً بذلك افضل نتيجة يحققها
الفريق هذا الموسم .. فالفوز على
الهلال بطل الدوري الممتاز في كفة
النتائج للفريق في الدوري في كفة
أخرى ..
● وليد الباز الشجاع
وبهذا الفوز يزيح فريق القادسية عن كامله عبثاً ثقلاً من الهموم
ويسترد ثقته بقدراته كما لو كان تائها ثم عثر على نفسه .. والفوز على
الهلال في أولى مواقع الكأس دليل آخر على كفاءة المدرب الوطني خالد
المبارك الذي انتقل فريق القادسية من اعقاب بحر اليأس والفشل
وصعد به الى مركز الشجاعة والامان .. والمطلوب من ادارة القادسية
منع خالد المبارك لثقته الكاملة ليتولى زمام تدريب الفريق في الموسم
القبل فهو جدير بهذه المهمة وليس هنا ما يحول دون اعطائه هذه
الفرصة على سبيل التجربة .. وأعجبنا بالمدرب الوطني خالد مبارك
ليس وليد اليوم ولعلاقة له بالفوز على الهلال ولكن في التغيير الشامل
الذي أحدثه في أسلوب اداء الفريق منذ ان استلم مهام تدريبه خلفاً
لجولييان الانجليزي ..
مبروك للقادسية الفوز والصعود لدور الثمانية .. مبروك للفريق
عودة الروح .. وهارليك لكل من ودع الكأس قبل الان ..

عالم الرياضة

اختارت الاهلي لاني أجد فيه طموحاً وأحلاماً



الاهلي مستعد للكأس

الغياب .. والأصابات .. والاعتزال .. أطاح بالامل

وان ضاع هذا الكرت يعني الخسارة
● أي فريق لغت تفكر من خلال هذا
الدوري ..
طبعاً الوحدة
● ماذا تقول ؟ سالتنا بعد انتهاء
علاقته بانيك ؟
● سالتنا مدرب على معروف وقدم الامل
جميع امكانات وافكاره والنتائج الأخيرة
لا تعني عكس ذلك ..
● ما الذي يا هاشم في جمهور الاهلي ؟
● أي جمهور رياضي هو اللاعب رقم ١٢ في
اللعاب وأي فريق يحتاج الى مؤازرة ووقفة
للجمهوريين ولكن هناك كرت رابح في يدك
● ماذا قدمت للاهل وماذا قدم الاهلي
لك ؟
● التادي قدم لي جميع الامكانيات المتاحة
له في سبيل تطوير مستوى الرياضي بينما
انا لم اقدم للنادي أي شيء يذكر ولكن
الايام قادمة .. فانتظروا
● ما رايك يا هاشم في جمهور الاهلي ؟
● أي جمهور رياضي هو اللاعب رقم ١٢ في
اللعاب وأي فريق يحتاج الى مؤازرة ووقفة
للجمهوريين ولكن هناك كرت رابح في يدك
● للاعبين .. ولكن اعتقد ان ظروفنا نفسية
للاعبين هي التي اوصلتهم الى هذه النتائج
اضافة الى الاصابات واعتزال دابر
● وكيف استعدادكم لموجة الكأس ؟
● لا اريد ان استبق الالام ولكن ليتك كل
اهلاوي ان استعداداتنا سيكون محققاً
للامل بأننا اه
● وكيف ترى فوز الهلال بقدوري ؟
● الهلال يستاهل دون شك !!
● لاني أجد فيه طموحاً وأحلاماً

كتب/صالح عبد الله باحداد

هاشم عبد الحى احد اولئك الذين اضاعت قدراتهم من خلال الفريق الاهلاوي
بجده .. وكان بالفعل احد رواد النضج الاهلاوي الذي اوصل الفريق الى العديد من
الانتصارات واسهم في اعطاء الكرة الاهلاوية الراقية ..
هاشم جاء معنا في حوار قصير جداً .. وقبل بعض الكلام .. وبعض الذي نسعى
لمعرفته من خلاله ..

البطاقة
الاسم : هاشم جميل عبد الحى
العمر : ٢١ سنة
العمل : طالب في جامعة أم القرى
والعب للنادي الاهلي بجده في كرة القدم
● كيف تذكر بدايتك الكروية ؟
● بدايتي كيداية اي لاعب أحب الكرة
وعشقها فقد بدأت لعب الكرة في الحارة
مع الاصغاء وفي المدرسة ايضا ثم
انضمت الى نادي حراء ..
● ثم لعبت للاهل فلماذا انتقلت اليه ؟
● طموحي لا يلف امام حد او حاجز بل
لا بد من التقدم والاستمرار فسجلت في
النادي لاني اجد فيه طموحي وحلمى
● وكيف ترى نادي حراء اليوم ؟
● صراحة النادي لم يقدم كثيراً في مستواه
ربما لكثرة ابتعاد بعض لاعبيه عنه حالياً
وهذا لا يمنع القول من ان هناك مجموعة
جيدة من اللاعبين اصحاب مهارات واحدة
● ماذا اعتكك سالتنا ؟
● هذا المدرب له فضل بعد ان في بروفي في
الاهل .. لقد اعطاني اسلوباً مميزاً ..
ولاننى فضل الاستاذ سليمان بصيري في
تنمية قدراتي الرياضية ..
● لخفق النادي الاهلي في احراز مركز
متمم في هذا الدوري ففي رايك
ما سبب هذا الاخفاق ؟
● لا يوجد فوز دائم ولا هزيمة دائمة وفي
كرة القدم قد تكون مباراة لك وعشرة عليك
.. الحظ يلعب دوراً كبيراً في هذه الامور ..
رغم ان الادارة وفرت أقصى امكانياتها



هاشم عبد الحى

دراسة لوضع التدريب بالنهضة

الدعم - مكتب النشرة ..
حتى الان لم يقرر نادي النهضة الشكل الذي سيأخذه جهازه التدريبي بعد انتهاء
الموسم الحالي ..
ويتكليف من الاستاذ حمد الحلي تمكك لجنة الان والنادي على دراسة الوضع لاجل
جهاز تدريبي فني متكامل ليبدأ العمل ميكراً استعداداً للموسم القادم ..
● هناك على ضوء النتائج التي حققها الفريق
خلال الموسم الحالي ..
ومن المفضل ان ترى هذه اللجنة الإبقاء على
المدرب الحالي للفريق والذي حضر اصلاً
كمدرب للمدرّب السابق كريفورد الذي لم
يسمّر بالنادي الا ثلاث اسابيع ..
● وقال الاستاذ حمد الحلي ..
.. اننا نشعر بالفخر ان الاتحاد السعودي
لكرة القدم قد قرر الاستفادة من ثلاث لاعبين
من فريق النهضة ليبدأ عملهم مع الفريق ..

مجموعة الوسط تتطلع الى التعويض في الكأس

اختتم الدوري الممتاز .. وتبقى كلمة ينبغي توجيهها للفريق الرابع (الهلال) و(الوحدة) و(النصر) و(الاتحاد) وبالله على
لاعبيها ومبروك لاول من انهيتهم ..
فيها سوية موقوفة على مستوى كبر هذه الفرق
فمن نجد لاعبين ممتازين كعبه ايه الدعج في
الطائي وذلك بهوار لاعب كبير كعبد
عبد الجواد في الاهلي وكلاعب الشباب مساعد
السويم بجوار جمال سعد لوصالح خليفة في
الاتفاق ولعل لشجعي الاهلي مثلاً والاتفاق
ايضاً املاً وثقت ميكراً للطلوب في مسابقة
كأس جلالة الملك للمدى القادمة من لاعبين
متميزين الفريقين الكبارين لم خسر التفرات
والهزات التي يتخيلون بها وهم حينما
يرصدون هذه الشهرة ميكراً سيستثمرونها في
الوقت المناسب ان شاء الله .. وما على هؤلاء
الابطال الا التركيز الانش والممارسة القوية
من شتى جوانب اللعبة .. والواقع ان الفريقين
الآخرين واقصد بهما الطائي والشباب
يواصلان الى هذا المستوى وخاصة الطائي في
الدوري الممتاز يستحقان ثناءاً متواكباً قوياً
لنفيهما في الكأس ان شاء الله ان ارضية كروية
جديدة وليس من المستبعد حصولهما

عزيزي نجم

عزيزي نجم الاتحاد عمر
ظهورك بمستوى رفيع امام
الانصراف شد انتباه الزياتي واخذ
يتابعك حتى نهاية المباراة والذين
كانوا بجوار سمعوا منه ثناءاً طيباً
على مستواك والسؤال الذي يطرح

لاعب كبير اعترف لاحد
الصالحين عن اجراء لقاء معه
لاحدى المجالات بدون مقابل
اسوة بلاعي اوروبا الذين
لا يتحدون للصحف والمجلات
الا بمقابل مادي وبالساعة
(كلان) !
كشاف

